



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

CUANDO EL RÍO SUENA

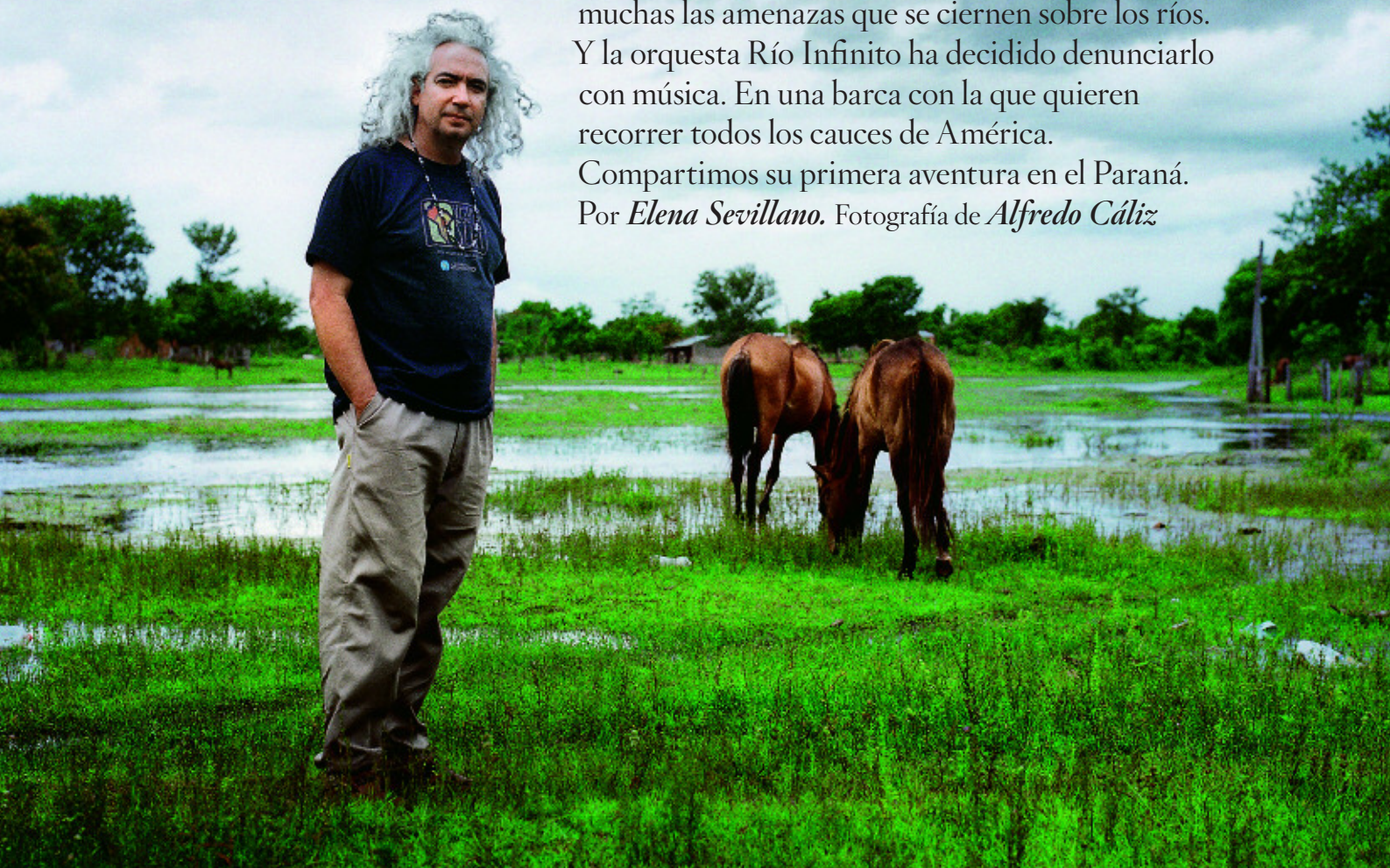


REFERENCIA: **2ACH63**

Los desafíos ambientales

CUANDO *EL RÍO Suena*

Las fábricas, las presas, la deforestación. Son muchas las amenazas que se ciernen sobre los ríos. Y la orquesta Río Infinito ha decidido denunciarlo con música. En una barca con la que quieren recorrer todos los cauces de América. Compartimos su primera aventura en el Paraná. Por *Elena Sevillano*. Fotografía de *Alfredo Cáliz*



EL CAUCE DE LA CULTURA. Manuel Obregón, nacido en Costa Rica hace 48 años, nombrado en marzo pasado ministro de Cultura de su país, es fundador y director de la orquesta Río Infinito. Posa en los esteros de la isla Apipé, en Corrientes, Argentina.

Su nombre es *Marilyn*. Es una vieja embarcación, deteriorada por años y años de llevar pasajeros de un pueblo a otro de la ribera. Sus tripulantes no son marineros, sino músicos procedentes de toda Latinoamérica que, durante 15 días, recorrieron juntos los 1.478 kilómetros de agua dulce que separan Iguazú (en la triple frontera de Argentina, Paraguay y Brasil) de Rosario. Cada cual elige desde dónde quiere ver las cosas, y la orquesta Río Infinito decidió mirarlas desde el Paraná, en la Cuenca del Plata, el sistema hídrico más importante de Sudamérica después del Amazonas y uno de los más amenazados del planeta debido, fundamentalmente, a las represas y a la deforestación.

Durante el viaje ofrecieron conciertos, llenaron de música las calles, se reunieron con

asociaciones ambientalistas y recogieron cartas en defensa de los ríos redactadas por comunidades, pueblos y ciudades a lo largo de la ribera. Sucedió el pasado otoño y fue un campo de pruebas para lo que quiere ser un proyecto único de denuncia medioambiental a través de la música. Repetirán su travesía por otros cauces, para denunciar que se mueren. Ya están preparando la siguiente ruta, que les llevará en pocos meses al río Uruguay. En 2011 será el turno del Amazonas. Y así, año tras año, la intención es recorrer todas las cuencas de América.

Encorsetado por dos de las presas más grandes de Sudamérica, en el Alto Paraná (el tramo inicial del viaje) no hay peces ni pescadores. Solo existen cuatro barcos de pasajeros con licencia entre Puerto Iguazú y Posadas, capital de la provincia argentina de Misiones. Por aquí navegan narcotraficantes. También, yates de



‘Marylin’

Las aguas del río Paraná, entre Iguazú y Rosario (Argentina), en la Cuenca del Plata, el sistema hídrico más importante de Sudamérica y uno de los más amenazados del planeta, fue el cauce elegido para la primera aventura de la orquesta Río Infinito. La popa del ‘Marylin’, la embarcación (abajo) en la que navegaba la orquesta, era una ‘jam session’ continua.



lujo. En la orilla asoman entre la vegetación industrias papeleras y factorías de soja transgénica. Gris hormigón contra verde selva. Se calcula que en Argentina operan unas 30 papeleras y el Paraná se ha convertido en un sumidero de sus desechos químicos.

“Es bonito ver el río tomado, por una vez, por músicos”, murmura el pianista y compositor costarricense Manuel Obregón, de 48 años y con una melena blanca que le ha valido el sobrenombre de *Beethoven*. Él es el impulsor y director de la orquesta, y desde hace unos meses es, además, flamante ministro de Cultura de su país. Concibe este viaje como una llamada, puerto por puerto, a un “americanismo musical”.

La siguiente ruta les llevará al río Uruguay. En 2011 será el turno del Amazonas

Tocan folclore, ritmos populares. “Nos une la cultura que se genera en las orillas y la preocupación medioambiental”, sintetiza Carlos Porcel, Nahuel, cantautor argentino de 56 años, residente en México. Pretenden con su música contar a las gentes de la ribera que el futuro pinta mal si no salen en defensa de sus ríos.

POR ESO ESTA GIRA COMENZÓ EN LA ALDEA guaraní de Yriapú, cerca de Puerto Iguazú, junto a los pobladores originarios de la selva. Por eso, los primeros instrumentos en sonar fueron las centenarias *takuapú*, las *varas de bambú que cantan*, empuñadas por niñas, que suenan a latidos de corazón cuando percuten el suelo rítmicamente. Respondieron el arpa paraguaya, el acordeón, el charango, la guitarra, el violonchelo, el piano, la percusión.

Desde la orilla de Eldorado, a unos 100 kilómetros de Puerto Iguazú, se observa cómo la corriente, que debería ser de color verde, baja con un turbio tono de óxido debido a la tierra roja que arrastra por culpa de la deforestación. “Cada hora se pierde una hectárea de selva en Misiones”, calcula Juan Perié, veterano activista medioambiental. “Nos preocupan las papeleras, >





“Hacía falta algo así, una iniciativa para luchar por la diversidad ambiental y cultural a través del arte”

> las represas, la contaminación que la industria del interior vierte al río”. Odian los abetos y los pinos: son las especies que se utilizan para sustituir los árboles autóctonos y nutrir la industria maderera y papelera. “Tenemos unas 30.000 hectáreas de tabaco y unas 400.000 de pino”, informa Perié. La papelera más importante produce 300.000 toneladas de pasta de celulosa al año, a razón de 600 dólares la tonelada.

Muchos latinoamericanos no saben que sus melodías están conectadas con las del vecino. Descubrirse es uno de los objetivos de Río Infinito. Y, a través del folclore, llegar a la denuncia. “Hacía falta algo así, una iniciativa para luchar por la diversidad ambiental y cultural a través del arte”, manifiesta una joven ecuatoriana junto al escenario que la orquesta ha mon-

tado en Posadas, el primero de la gira. “No buscamos el megaevento ni la multitud”, repiten sus organizadores. La actitud es llegar, colocarse en segundo plano, escuchar y fundirse con cada grupo humano que depare el camino. Cuando termine su periplo, la banda se habrá encontrado con más de 400 instrumentistas y vocalistas.

TRAS CADA ACTUACIÓN, otra vez a navegar. La terraza entoldada de popa vive una *jam session* sin fin. “Hay temas que han nacido en esta lancha, improvisando”, comenta Yomira John, 43 años, la cantante panameña de la orquesta.

En Posadas, *skyline* de ciudad moderna, 400.000 habitantes, sube un tipo callado que se sienta a proa.

Se llama Brígido, tiene 46 años y es guaraní. El motor para, él se levanta, sale a popa y se queda mirando las ramas secas de unos árboles que aún sobresalen varios centímetros por encima del agua. Parecen cruces de cementerio. Ahí abajo yacen sus ancestros, sumergidos junto a su isla de Yacyretá. “Vinieron unos señores y dijeron a los vecinos que debían marcharse porque se iba a construir una presa que lo inundaría todo”, rememora. Brígido nació ya en Itapúa, Paraguay; no conocía su isla, que ya está prácticamente hundida, y quería despedirse de ella.

La represa de Yacyretá, terminada en 1998, anegó 180.000 hectáreas, desplazó a entre 40.000 y 50.000 personas, en su mayoría pesca-

dores, que fueron *relocalizados* tierra adentro, lejos del río, su medio de subsistencia. Muchos son ahora mendigos que deambulan por Posadas, Rosario o, incluso, Buenos Aires.

Joselo Schuap, cantautor de 36 años, de Misiones, líder del colectivo de artistas por el medio ambiente H₂O, ha programado buena parte del recorrido de esta gira. “Los músicos tenemos el papel de hacer visible la lucha”, dice. “Podemos ser instrumentos para lograr objetivos, defender la naturaleza, el río”.

HAY QUÍMICA ENTRE el explosivo Joselo y el reflexivo Obregón. Se encontraron hace dos años. “Me dijo: ‘Si quieren me invitan, pero si no, iré de todas maneras’”, se ríe Manuel, que por aquella época había recorrido ya varios cauces americanos y hacía audiciones para fichar a los músicos de esta gira por el Paraná, con el apoyo económico de la Fundación Avina y de la Agencia Holandesa de Cooperación Hivos.

Al otro lado de la represa de Yacyretá se encuentra la isla de Apipé, ya en la provincia de Corrientes. Humedales, pastos, caminos de arena, una declaración de reserva natural y un proyecto para convertirse en destino de turismo ecológico. Empiezan a desfilar artistas de la zona por una explanada. Crecen las risas y los cuerpos comienzan a moverse cuando el generador que alimenta luces y micrófonos se viene abajo y no queda más remedio que ponerle fin a la fiesta. Resulta que Apipé, puerta con puerta con una central hidroeléctrica que genera 62.344 megavatios por hora, no dispone de suministro eléctrico.

Aún resuenan en la memoria de Obregón, “como un gran logro y al mismo tiempo un compromiso”, las muchas voces que por aquellos días expresaron la confianza en que el cambio era posible. “Nos conmovió la presencia de estos músicos al lado nuestro, porque es una forma de darnos voz a los que no tenemos voz”, dijo un líder pescador. Obregón reconoce que fue ya casi al final, a la llegada a Rosario, tocando sobre el techo de la lancha ante una multitud, cuando se dio cuenta “de la dimensión de lo que habíamos logrado juntos”. Por la parte de concienciación, de la mediación, por ese sentimiento de hermandad, de pertenencia a un mismo continente. Y por su poder para convocar la fiesta. El río, enfatiza, los cambió a todos. Y así seguirá siendo en los próximos Ríos Infinitos que hayan de venir. ●



MÚSICA EN EL RÍO.

Desde arriba, a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj, el ecuatoriano Mauricio Vicencio, que toca más de 120 instrumentos; el puerto de El Dorado, con el autobús que sirvió de apoyo terrestre en el viaje; la acordeonista argentina Noemí Maizares, descansando a bordo; parte de la orquesta ante las cataratas de Iguazú; jóvenes músicos en una parada, e improvisación musical dentro del barco durante la travesía.



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Ficha de catalogación

Título:	Cuando el río suena
Autor:	Elena Sevillano
Fuente:	<i>El País</i> (España)
Resumen:	La orquesta Río Infinito ha conseguido unir el fluir de la música con el de las aguas de un río. Durante quince días recorrieron 1478 kilómetros del río Paraná haciendo que sus actuaciones, además de un homenaje a la belleza de los ríos y la biodiversidad, fueran una denuncia de los males que sufren. En el corazón de América las más impresionantes obras de la naturaleza, como Iguazú, compiten con las más impresionantes obras humanas, como Itaipú. La fuerza libre del río y su impresionante belleza o el manejo técnico de sus aguas y los riesgos que ello supone son dilemas sobre los que pone el acento esta orquesta con los ritmos de su música.
Fecha de publicación:	11/07/10
Formato	☐ Noticia
	☒ Reportaje
	☐ Entrevista
	☐ Artículo de opinión
Contenedor:	☐ 1. Los retos de la salud y la alimentación
	☒ 2. Los desafíos ambientales
	☐ 3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía
	☐ 4. La conquista del espacio
	☐ 5. El hábitat humano
	☐ 6. La sociedad digital
	☐ 7. Otros temas de cultura científica
Referencia:	2ACH63



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Actividades para el alumnado

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en el texto sobre el periplo de la orquesta Río Infinito:

1. La orquesta Río Infinito recorrió casi 1.500 km del río Paraná llevando su música entre Iguazú y Rosario.	V	F
2. Manuel Obregón, fundador y director de la orquesta Río Infinito, fue nombrado ministro de cultura de Costa Rica en marzo de 2010.	V	F
3. La finalidad del viaje de la orquesta Río Infinito es únicamente extender los valores de la música por toda latinoamérica.	V	F
4. La cuenca del Plata es un sistema hídrico excepcional: está totalmente libre de presas y no hay ningún foco de contaminación.	V	F
5. La gira de la orquesta Río Infinito está dando a conocer su repertorio de música moderna, principalmente inspirada en el rock y el jazz.	V	F
6. En el comienzo del viaje musical sonaron instrumentos tradicionales de la cultura guaraní.	V	F
7. Los pinos y los abetos son árboles autóctonos de la cuenca del Plata que deben ser preservados a pesar de su escaso valor económico.	V	F
8. Los ríos recorren los países mostrando sus aspectos comunes y sus diferencias, ambas riquezas están presentes en la música que también permite disfrutar tanto con lo compartido como con lo diferente.	V	F
9. El viaje de la orquesta Río Infinito no ha podido contar con el apoyo económico de ninguna institución.	V	F
10. No hay ningún pueblo sin suministro eléctrico en la cuenca del Plata. Es una de las consecuencias más positivas del desarrollo hidroeléctrico de esa región.	V	F

2. Busca un mapa de América y señala qué tramo es el que ha recorrido la orquesta Río Infinito. Prepara un pequeño reportaje sobre ese tramo buscando información sobre los lugares de interés natural que existen en él, las poblaciones ribereñas más importantes, y las intervenciones humanas (presas, industrias) que hayan podido alterar ese entorno.

3. Haz un reportaje similar sobre algún tramo de los siguientes ríos a los que se proponen llevar su música.

4. Imagina que tras esos viajes se plantean hacer un viaje similar por un determinado tramo de un río de tu país. ¿Qué río les recomendarías? ¿Qué tramo sería más adecuado para que lo recorrieran? ¿Te gustaría acompañarles?

5. Reivindicación o denuncia: ¿cómo calificarías la actividad de la orquesta Río Infinito?

6. Imagina que en un periódico o revista (podría ser la de tu centro educativo) te han encargado un reportaje sobre un viaje por América Latina. Les ha gustado el estilo de “Cuando el río suena” y te piden que lo redactes de forma parecida pero que te inspires en la película “Diarios de motocicleta” dirigida en 2004 por Walter Salles. En esa película también hay un viaje, un río y la música tiene cierta importancia. ¿Podrías verla y preparar ese reportaje?

7. Es posible que cerca de donde vives haya alguna ribera, sea la de un río grande o pequeño, un lago o, incluso, la del mar. Elige un tramo de ella y prepara un proyecto que sirva para reivindicar sus valores ambientales o denunciar los malos usos que se estén dando en ese entorno. Se proponen a continuación algunas iniciativas que podrías incluir en ese proyecto.

- a) Tomar una serie de fotografías que den testimonio de la situación de la ribera (sus bellezas y sus lugares maltratados) y sirvan para reivindicarlo y para denunciar las agresiones que sufre. Esas fotografías, convenientemente tituladas podrían exponerse en el propio centro escolar.
- b) No sólo mirar, sino también actuar. Elegir un pequeño tramo de la ribera y comprometer a cierto número de personas con una pequeña campaña para retirar los residuos que pueda haber en esa zona.
- c) Registrar los ecos de la ribera. Pero no sólo los sonidos del agua o de las aves que viven en su entorno, sino también grabar los testimonios (historias, cuentos, narraciones) que personas mayores que hayan vivido en la zona y hayan conocido su evolución puedan aportarnos.
- d) Hermanar nuestra ribera con otra. Utilizar las actividades anteriores como motivo para colaborar con otro centro educativo que también las hubiera desarrollado sobre la suya. No sería mala idea organizar una visita de ambas zonas. En la ribera propia se podría preparar una excursión en la que los locales harían de anfitriones a los visitantes y les mostrarían lugares que sea interesante conocer. En otra jornada se devolvería la visita y se conocería el entorno de su ribera guiados por los alumnos de ese otro centro con el que el nuestro se ha hermanado (quizá por compartir un mismo río o una misma costa).
- e) Algo más ambicioso: preparar un proyecto similar a los de la Orquesta Río Infinito y tomar un barco para hacer un periplo con propósitos similares a los de ella.



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Sugerencias para el profesorado

- De entre las actividades propuestas conviene elegir cuáles se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. En todo caso, antes de proponer la realización de las actividades se recomienda una lectura atenta del texto.
- La actividad 1 facilita el análisis del contenido del texto. Su revisión permitirá aclararlo y resolver posibles dudas. La actividad 2 y 3 sugieren hacer un pequeño estudio que amplíe la información contenida en el reportaje sobre el tramo recorrido por la orquesta Río Infinito o por los que recorrerá en los siguientes viajes. En la actividad 4 se propone seleccionar un tramo de un río del propio país para desarrollar una iniciativa como la descrita en ese reportaje. La actividad 5 propone una reflexión sobre las finalidades de ese proyecto discutiendo sus dimensiones como reivindicación y también como denuncia. La actividad 6 propone ver una película ("Diarios de motocicleta") y preparar sobre ella un reportaje similar. La actividad 7 sugiere diseñar un proyecto centrado en algún sector del propio entorno para desarrollar en él algunas de las iniciativas que se sugieren. Entre ellas se propone un hermanamiento entre centros educativos que puede resultar especialmente recomendable.
- Aunque las actividades propuestas están redactadas para ser realizadas individualmente, varias de ellas son especialmente propicias para ser desarrolladas en equipo o incluso en debate abierto con toda la clase. Tal es el caso, obviamente, de las actividades 6 y 7.
- En el caso de que se lleven a cabo, sería importante registrar el desarrollo y los resultados del trabajo de los alumnos sobre alguna de las propuestas planteadas en la actividad 7.