



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

EN CLASE DE ECOLOGÍA CON SEBASTIÃO SALGADO



REFERENCIA: **2MMG02**

Los desafíos ambientales

Medio ambiente

Fauna

Tres buitres negros, reintroducidos en el Pirineo catalán

La Obra Social de Caixa Catalunya liberó ayer tres buitres negros (*Aegypius monachus*) en la Montaña de Alinyà, situada en el Prepirineo de l'Alt Urgell, dentro del plan de reintroducción.



La frase

«Espero que el Gobierno no sea estricto con Balboa»

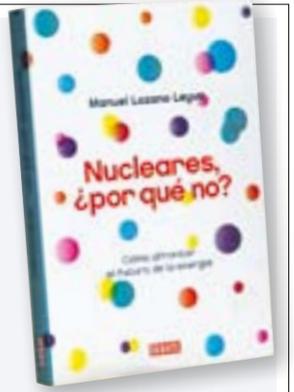
La delegada del Gobierno en Extremadura, Carmen Pereira, señaló ayer que espera que el Ejecutivo nacional "no sea excesivamente estricto" con el proyecto de Refinería Balboa,

de modo que "la tramitación se resuelva lo antes posible". La refinería de petróleo que promueve el Grupo Gallardo está pendiente de la declaración de impacto ambiental del Ministerio.

En las librerías

Manuel Lozano Leyva se suma al debate nuclear

El catedrático de Física Nuclear y columnista de 'Público' Manuel Lozano Leyva ha publicado 'Nucleares, ¿por qué no?' (Debate) para "informar sobre una cuestión clave".



En clase de ecología con Sebastião Salgado

El fotógrafo brasileño desarrolla un programa de formación con escolares en Asturias a través de sus imágenes

MIGUEL MARTÍN ÁLVAREZ
OVIEDO

Asturias es la comunidad autónoma elegida por el fotógrafo brasileño Sebastião Salgado para desarrollar el proyecto de educación ambiental *Génesis*. Dirigido a escolares de Primaria y Secundaria, el programa educativo está basado en el proyecto fotográfico homónimo, una magnífica colección de imágenes sobre la biodiversidad de la Tierra que el fotógrafo lleva realizando desde 2004 con el apoyo de Naciones Unidas.

La serie muestra diversos enclaves del planeta donde la naturaleza mantiene todo su esplendor. Las Islas Galápagos, la Antártida o los gorilas de montaña se unen a los volcanes en activo del Parque Nacional de Virunga (Congo) o "los paisajes del Jurásico" (aludiendo a los famosos tepuis de Venezuela). Se trata de instantáneas de naturaleza salvaje, animales en peligro de extinción o tribus ancestrales como las presentes en la cuenca alta del río Xingu (Amazonas); una visión en blanco y negro de regiones y pueblos de la Tierra que aún permanecen casi vírgenes.

El período de realización abarca unos ocho años, plazo que el fotógrafo ha estimado necesario para recorrer todos los escenarios representativos de la naturaleza primigenia, por lo que la serie completa no se podrá disfrutar hasta finales de 2012.

«La fotografía es un recurso muy rentable y valioso»

El objetivo es adaptar lo aprendido al entorno local

En 1998 Salgado recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes y desde entonces mantiene un estrecho vínculo con el Principado. Vicente Álvarez Areces, jefe del Ejecutivo asturiano y amigo personal del fotógrafo, ha apoyado e impulsado el proyecto de educación ambiental desde sus inicios: "Génesis es un ejemplo de unión entre naturaleza, cul-

tura y educación, así como de desarrollo sostenible entendido desde la cooperación y la creatividad", ha asegurado.

El programa ha comenzado a desarrollarse este curso con alumnos de entre 11 y 13 años de Educación Primaria en 14 centros públicos. Las fotografías actúan de catalizador y, posteriormente, cada escuela inicia un programa de educación ambiental local adaptado al ambiente natural y humano de su entorno. Este es uno de los objetivos de *Génesis*: trascender de lo global a lo local. Partiendo de los vídeos y fotografías del proyecto o a través de charlas —a los niños y también, en algunos casos, a los padres— sobre el cambio climático o la pérdida de la biodiversidad terrestre se puede concluir, por ejemplo, con el diseño y la construcción de un huerto escolar, haciendo responsables a los alumnos de su cuidado y evolución.

Dada la demanda y el interés suscitado, para el próximo curso 2009-2010 se incorporarán varios centros de Educación Secundaria Obligatoria del Principado, para ir ampliando el número de centros, tanto públicos como concertados. *



El programa quiere concienciar a los niños con las imágenes del planeta. M. M. Á.

EN LAS AULAS

Conservar el 46% del planeta virgen

Para Salgado, el proyecto *Génesis* es "una forma de mostrar la 'megadiversidad' de la Tierra y una tentativa de llevar el medio ambiente al debate

global y local, y el proyecto busca preservar entre todos el 46% del planeta que aún se encuentra en un maravilloso estado de conservación".

Los 37 profesores que imparten este año el programa 'Génesis' realizaron el año pasado un curso específico. "La imagen, la fotografía, es un

recurso muy rentable, muy socorrido y valioso, y más si proviene de un maestro como Sebastião Salgado, para hacer nacer la sensibilización ambiental en los chavales y para el lenguaje interior, el que sirve para la vida", comenta Herminia Valdés, logopeda y maestra del proyecto.

IBERDROLA CON SUS ACCIONISTAS

Iberdrola ofrece una prima por asistencia o delegación de 0,005 € brutos por acción, con motivo de la Junta General que se celebrará en Bilbao el 20 de marzo en segunda convocatoria. Para asegurarse de que su delegación llega a tiempo:

- Envíela por correo antes del 14 de marzo.
- O entréguela en su oficina bancaria antes del 16 de marzo.

Si desea recibir más información contáctenos:

900 10 00 19

www.iberdrola.com
accionistas@iberdrola.com



IBERDROLA



Junta General
de Accionistas
2009



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Ficha de catalogación

Título:	En clase de ecología con Sebastião Salgado
Autor:	Miguel Martín Álvarez
Fuente:	<i>Público</i> (España)
Resumen:	A partir de imágenes sobre la biodiversidad de la Tierra, el fotógrafo brasileño Sebastião Salgado plantea un proyecto de educación ambiental dirigido a escolares de las etapas primaria y secundaria. La serie <i>Génesis</i> muestra imágenes naturales de insólita belleza que son especialmente adecuadas para la sensibilización ambiental.
Fecha de publicación:	14/03/09
Formato	<input type="checkbox"/> Noticia
	<input checked="" type="checkbox"/> Reportaje
	<input type="checkbox"/> Entrevista
	<input type="checkbox"/> Artículo de opinión
Contenedor:	<input type="checkbox"/> 1. Los retos de la salud y la alimentación
	<input checked="" type="checkbox"/> 2. Los desafíos ambientales
	<input type="checkbox"/> 3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía
	<input type="checkbox"/> 4. La conquista del espacio
	<input type="checkbox"/> 5. El hábitat humano
	<input type="checkbox"/> 6. La sociedad digital
	<input type="checkbox"/> 7. Otros temas de cultura científica
Referencia:	2MMG02



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Actividades para el alumnado

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en la noticia sobre el proyecto *Génesis* de Sebastião Salgado:

1. Sebastião Salgado ha tomado fotografías a escolares de Asturias.	V	F
2. La serie de imágenes del proyecto <i>Génesis</i> se desarrolla entre 2004 y 2012	V	F
3. El proyecto <i>génesis</i> pretende recoger enclaves representativos de la naturaleza primigenia	V	F
4. Sebastião Salgado es un maestro asturiano muy aficionado a la naturaleza	V	F
5. Sebastião Salgado recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1998	V	F
6. El programa <i>Génesis</i> permite que los niños comprendan que sus manos evolucionaron a partir de las de los reptiles	V	F
7. Uno de los objetivos del proyecto <i>Génesis</i> es pasar de lo global a lo local mediante la sensibilización ambiental	V	F
8. Sebastião Salgado pretende contribuir a la preservación de ese 46 % del planeta que se encuentra en un maravilloso estado de conservación	V	F
9. La imagen y la fotografía es un recurso útil para la educación ambiental	V	F
10. Por ahora el proyecto <i>Génesis</i> no incluye imágenes del continente americano	V	F

2. ¿Por qué crees que se denomina *génesis* ese proyecto?

3. En el anexo hay diez fotografías que Sebastião Salgado tomó en distintos enclaves del mundo para el proyecto *Génesis* (puedes encontrar muchas más en Internet si pones en el buscador el nombre del fotógrafo y el del proyecto). Explica qué tienen en común todas esas imágenes.

4. Escribe unas palabras sobre cada una de esas diez fotografías. Piensa que alguien te hubiera encargado un título o una breve presentación para cada de ellas. Intenta ser original.

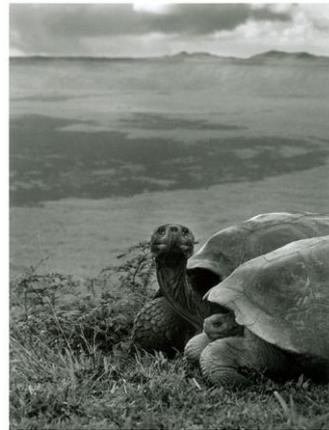
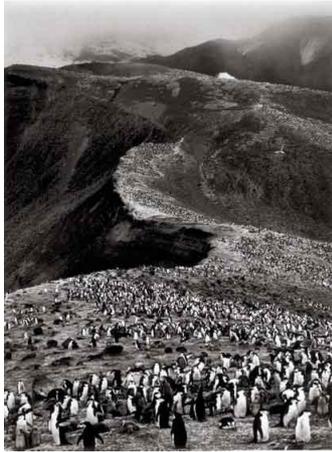
5. Si hubiera que clasificar esas diez imágenes ¿qué criterios utilizarías?

6. ¿Cuál de las diez fotografías te gusta más? ¿Por qué?

7. Si te fijas en la décima fotografía verás que es un paisaje del desierto de Namibia en el que se ven unos árboles secos tras el paso de una duna. Sin embargo, esa fotografía está enmarcada y colocada entre otros árboles vivos. Esa imagen forma parte de la exposición del proyecto *Génesis* que se hizo en diciembre de 2006 en Oviedo, la capital del Principado de Asturias (España). La idea de exponer fotografías sobre el medio ambiente tiene mucho que ver con los objetivos del proyecto *génesis*. ¿Te gustaría preparar una exposición así en tu aula, en tu centro educativo o en el lugar en el que vives? Se podría organizar una exposición con imágenes de otros lugares (como las del proyecto *Génesis*) o con imágenes de tu propio entorno para mostrar su belleza oculta o para poner de manifiesto lo que habría que mejorar en él. ¿Te animas? Propón algunos temas interesantes para esa exposición

8. Diseña con tus compañeros un proyecto sobre la forma en que se podría organizar esa exposición (lugar, fechas, materiales necesarios, imágenes con las que se contaría, público al

que iría dirigida, propósitos, reparto de responsabilidades). Una vez diseñado el proyecto sólo queda realizarlo...



Título 1:



Título 2:



Título 3



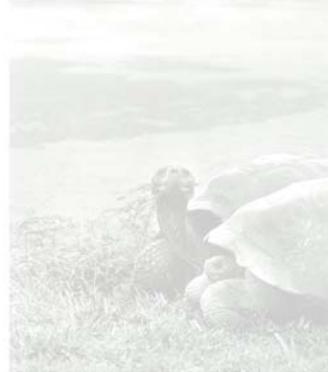
Título 4:



Título 5:



Título 6:



Título 7:



Título 8:



Título 9:



Título 10:





CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica

Sugerencias para el profesorado

- De entre las actividades propuestas conviene elegir cuáles se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. Podría comenzarse con las actividades 1 y 2 o partir directamente de las fotografías que se incluyen en el anexo con lo que la primera actividad sería la número 3.
- La actividad 1 está centrada únicamente en la comprensión del contenido del texto. Su corrección permitirá aclarar, por tanto, posibles dudas sobre él. La actividad 2 se centra en el sentido del proyecto *Génesis*. Puede ser una buena ocasión para buscar en Internet más información sobre ese proyecto.
- Las actividades 3, 4, 5 y 6 están pensadas para propiciar una lectura de las imágenes que se incluyen en el anexo. En principio se pueden desarrollar de forma individual, pero sería recomendable que a continuación se pongan en común y se discutan por equipos y con todo el grupo las distintas apreciaciones que se han hecho. La actividad 6 puede ser una buena ocasión para discutir sobre los criterios estéticos y ambientales que hacen preferible alguna de esas imágenes.
- Las actividades 7 y 8 tienen un carácter muy práctico y serían una continuación más activa que contemplativa de las anteriores tareas. Se trataría de realizar una exposición con imágenes originales (dibujos, fotografías...) procedentes del entorno propio para mostrar su belleza o denunciar las agresiones a que se ve sometido (también se podría mostrar el contraste entre ambas). Otra opción sería que la exposición usara imágenes no originales en cuyo caso se debe identificar con claridad su procedencia. Organizar la exposición, fijar el tema y los criterios de su secuencia, seleccionar o tomar las imágenes, elegir los títulos y preparar el lugar en el que se realice son, sin duda, actividades de gran interés educativo que sintonizan con los fines del proyecto *Génesis*. Si la exposición se realiza sería interesante registrar y conservar imágenes de sus contenidos. También se podrían recoger las valoraciones que el público hace tras la visita.