



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

LA FIESTA DE LA BIODIVERSIDAD

Vienes 26/06/2009 Actualizado 14:44h.
FOTOGRAFÍA ¿Iniciativa "¿Vamos a por las 1.000 especies?"

La fiesta de la biodiversidad

Miguel G. Corral / Madrid

Actualizado viernes 26/06/2009 12:32 horas

Las colecciones científicas que acumulaban mariposas pinchadas en un cofre o que mantenían multitud de animales floteando en formal se han quedado como recuerdo de una forma de tal descomodidad. La ciencia moderna sólo precisa de una plataforma en internet y de un amplio voluntariado armado con cámara de fotos digitales para coleccionar nuevos datos. Y eso es precisamente lo que supone desde 2007 www.biodiversidadvirtual.com, un gran portal que reúne de 80.000 imágenes de especies captadas por más de 2.000 voluntarios e identificadas y clasificadas por un equipo de 200 biólogos y expertos de toda España.

«El potencial de BiodiversidadVirtual.com es muy superior al de cualquier colección natural haya habido hasta la fecha», asegura Antonio Ordóñez, impulsor del proyecto. «Imagino lo que el portal está abierto 24 horas al día todo el año y que haya miles de personas coleccionando constantemente».

La web organiza salidas al campo para fotografiar a la biodiversidad de cada ecosistema durante el año, una actividad bautizada como 'testing'. Y también ofrece la posibilidad de que cualquier organizador este tipo de salida en el lugar que mejor le parezca. Pero para este verano BiodiversidadVirtual.com se ha propuesto organizar un Superesting para los días 4 y 5 de julio. «Objetivo: ¿¿¿Vamos a por las 1.000 especies??».

«Queremos que salga al campo el mayor número posible de gente para fotografiar todo animal vegetal, fongo o cualquier forma de vida con la que se encuentre», dice Ordóñez. Para ello, organiza alguna salida y abre al público la posibilidad de que organice tantas otras como quiera. En el momento, hay siete eventos organizados para los días del Superesting, pero pueden ser más los voluntarios se lanzan a organizar más escapadas.

CÁDIZ Y MÁLAGA

4 de julio

Sierra de Grazalema

Antonio Ordóñez organiza el 'testing' de la sierra de Grazalema, el lugar más lluvioso de la península. La dirección de contacto para quienes quieran unirse es antonioff.ordonez@unimh.es

MURCIA

4 de julio

REFERENCIA: 2MMG25

Los desafíos ambientales

|

Viernes 26/06/2009. Actualizado **14:44h.**

FOTOGRAFÍA | Iniciativa '¡¡Vamos a por las 1.000 especies!!'

La fiesta de la biodiversidad

Miguel G. Corral | Madrid

Actualizado **viernes 26/06/2009 12:32 horas**

Las colecciones científicas que acumulaban mariposas pinchadas en un corcho o que mantenían multitud de animales flotando en formol se han quedado como recuerdo de una forma de trabajo decimonónica. La ciencia moderna sólo precisa de una plataforma en internet y de un amplio grupo de voluntarios armados con cámaras de fotos digitales para coleccionar nuevos datos. Y eso es precisamente lo que supone desde 2007 www.biodiversidadvirtual.com, un gran portal que cuenta con más de 80.000 imágenes de especies captadas por más de 2.300 voluntarios e identificadas y clasificadas por un equipo de 200 biólogos y expertos de toda España.

«El potencial de 'biodiversidadvirtual.com' es muy superior al de cualquier colección naturalista que haya habido hasta la fecha», asegura Antonio Ordóñez, impulsor del proyecto. «Imagina lo que supone que el portal esté abierto 24 horas al día todo el año y que haya miles de personas coleccionando datos constantemente».

La web organiza salidas al campo para fotografiar a la biodiversidad de cada ecosistema durante todo el año, una actividad bautizada como 'testing'. Y también ofrece la posibilidad de que cualquiera organice este tipo de salidas en el lugar que mejor le parezca. Pero para este verano 'biodiversidadvirtual.com' se ha propuesto organizar un Supertesting para los días 4 y 5 de julio con el lema 'Objetivo: ¡¡¡Vamos a por las 1.000 especies!!!'

«Queremos que salga al campo el mayor número posible de gente para fotografiar todo animal, vegetal, hongo o cualquier forma de vida con la que se encuentre», dice Ordóñez. Para ello, la web organiza alguna salida y abre al público la posibilidad de que organice tantas otras como quiera. De momento, hay siete destinos organizados para los días del Supertesting, pero pueden ser muchos más si los voluntarios se lanzan a organizar más escapadas.

CÁDIZ Y MÁLAGA

4 de julio

Sierra de Grazalema

Antonio Ordóñez organiza el 'testing' de la sierra de Grazalema, el lugar más lluvioso de la mitad sur peninsular. La dirección de contacto para quienes quieran unirse es antonio@insectariumvirtual.com.

MURCIA

4 de julio

Parque de Calblanque, Monte de las Cenizas y Peña del Águila

Este parque regional cuenta con gran diversidad de hábitats, como arenales, dunas fósiles, salinas o pinares. Posee especies difíciles de ver en otras zonas, como el fartet o la sabina mora.

5 de julio

Sierra de las Moreras

La sierra de las Moreras tiene carrizales, montes de esparto, ramblas y, además, una serie de charcones en los que se reproduce la malvasía cabeciblanca, una especie de pato en peligro de extinción. Ambos 'testing' murcianos están organizados por Conrado Requena y para participar sólo hay que enviar un correo electrónico a 'conry.ct@gmail.com'.

JAÉN

5 de julio

Sierra de las Villas

El 'testing' se realizará en el sendero de La Osera, que posee espectaculares cascadas. Más información: '<http://bioespeleologia.blogspot.com>'.

ALICANTE

4 o 5 de julio

La Valleta, Alfafara

Se trata de una zona rural y montañosa al pie de la sierra Mariola, al norte de Alicante. Para participar hay que escribir a 'testinglavalleta@gmail.com'.

BARCELONA

4 de julio

Riera de Sanana, Vacarisses

Convocado por 'Objetiu Natura', la asociación de fotógrafos de naturaleza de Cataluña. Para apuntarse: 'cornejojo@gmail.com'.

© 2009 Unidad Editorial Internet, S.L.



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Ficha de catalogación

Título:	La fiesta de la biodiversidad	
Autor:	Miguel G. Corral	
Fuente:	<i>El Mundo</i> (España)	
Resumen:	Los museos de historia natural y las colecciones de los naturalistas resultan fascinantes. Son como arcas de Noé que exponen muestras de la diversidad biológica a quien quiere visitarlos. Esos contenedores decimonónicos tienen hoy una interesante prolongación en las redes digitales. En ellas se han creado espacios virtuales en los que es posible coleccionar y visitar imágenes de la naturaleza. La diferencia es que el visitante también puede ser coleccionista y colaborar en el crecimiento de los fondos compartidos.	
Fecha de publicación:	26/06/09	
Formato	☒	Noticia
	☐	Reportaje
	☐	Entrevista
	☐	Artículo de opinión
Contenedor:	☐	1. Los retos de la salud y la alimentación
	☒	2. Los desafíos ambientales
	☐	3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía
	☐	4. La conquista del espacio
	☐	5. El hábitat humano
	☐	6. La sociedad digital
	☐	7. Otros temas de cultura científica
Referencia:	2MMG25	



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica

Actividades para el alumnado

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en el texto sobre la fiesta de la biodiversidad:

1. Las colecciones científicas aparecieron en el siglo XVI, pero hacia el siglo XIX ya habían caído en el olvido.	V	F
2. Las cámaras digitales de fotografía facilitan la obtención de imágenes de la naturaleza.	V	F
3. Hay portales de naturaleza en Internet que contienen miles de imágenes.	V	F
4. Las imágenes contenidas en los portales son captadas por los biólogos que hacen ese trabajo de forma voluntaria.	V	F
5. Los ciudadanos pueden visitar esos portales de imágenes de naturaleza, pero también pueden colaborar en ellos poniendo las imágenes que ellos mismos han captado con sus cámaras.	V	F
6. Algunas de estas webs organizan salidas al campo que reciben el nombre de <i>testing</i> .	V	F
7. Nadie puede salir al campo sin el permiso de los administradores de esas páginas.	V	F
8. Ninguna de las páginas con colecciones de imágenes ha conseguido llegar a cien especies.	V	F
9. Este tipo de portales están centrados únicamente en la fotografía ornitológica.	V	F
10. Coleccionar sin matar, visitar la red pero también la naturaleza de forma respetuosa son propósitos de iniciativas como esas	V	F

2. ¿Cuáles son los museos de historia natural o colecciones biológicas más cercanos al lugar en el que vives? ¿A qué distancia están? Busca información sobre sus contenidos, horarios de apertura y actividades principales. Si no los conoces estaría bien buscar una ocasión para visitarlos con tu familia o con tus profesores.

3. Visita la página que aparece en esa noticia y recorre sus contenidos. Haz una ficha en la que describas los siguientes aspectos:

- En qué secciones o apartados está estructurada
- Valoración general sobre la accesibilidad y modo de presentación
- Descripción y valoración general sobre la calidad de los contenidos.
- Valoración sobre la calidad de las imágenes.
- Valoración sobre la claridad y calidad de los textos que se incluyen.
- Breve texto con los motivos por los que podría recomendarse esa página.

4. Visita otras páginas en Internet en las que puedas encontrar imágenes de la biodiversidad natural. Para buscar algunas de ellas puedes poner en el buscador “*visita virtual museo de historia natural*”. Haz también una pequeña ficha como la anterior comentando los contenidos de cada una de las páginas que hayas encontrado y te hayan parecido interesantes.

5. No sería mala idea diseñar un espacio virtual parecido al que aparece en esa noticia. Así se podría desarrollar una pequeña o gran comunidad que pudiera compartir imágenes de la naturaleza del propio entorno (el lugar donde vives, el entorno de tu centro educativo, tu región o país...). Ese podría ser un proyecto interesante para desarrollar con algunos compañeros (y quizá también con la colaboración de algún profesor). Para ello sería bueno tener en cuenta las siguientes decisiones que habría que tomar:

- a) Formato: página web, blog, wiki...
- b) Estructura: secciones que contendría con los títulos correspondientes.
- c) Contenidos: condiciones que se pondrían a los contenidos que se comparten (tipos de imágenes, tamaño de las fotografías...)
- d) Participantes: miembros, invitados y papel que se espera de ellos.
- e) Cronograma: calendario con avisos y noticias sobre actividades que se podrían realizar dentro del propio espacio virtual o en el entorno natural.



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Sugerencias para el profesorado

- De entre las actividades propuestas conviene elegir cuáles se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. En todo caso, antes de proponer la realización de las actividades se recomienda una lectura atenta del texto.

- Aunque la noticia es muy clara, los comentarios sobre la actividad 1 pueden servir para poner en común sus contenidos. Quizá sea suficiente con que esa actividad se haga conjuntamente en voz alta.

La actividad 2 pretende plantear el conocimiento que se tiene sobre los museos de historia natural o centros de ciencias naturales que están más próximos al entorno de los alumnos. Con esa actividad se puede poner en común el conocimiento que se tiene de ellos (si se han visitado) o si se echan en falta (caso de que no existan o se hallen muy lejos). En la actividad 3 se propone visitar y analizar los contenidos de la página que se comenta en la noticia. Esa visita y ese análisis pueden ser ampliados, en la actividad 4, a otros museos o lugares virtuales que se puedan encontrar en Internet. Lo vistoso y la relativa accesibilidad de una iniciativa como la comentada en la noticia es una buena excusa para proponer a los alumnos que, de un modo u otro, desarrollen una iniciativa similar adaptada a sus intereses y a su contexto. Las herramientas virtuales serán las que les resulten más próximas.

- Aunque las actividades propuestas están redactadas para ser realizadas individualmente, es evidente que, al menos, la actividad 5 debería ser desarrollada en equipo o de modo conjunto por todo el grupo.

- Los análisis y valoraciones que aporten los alumnos en las diferentes actividades pueden ser buenos indicadores sobre sus actitudes hacia los museos y sobre la forma en que perciben los nuevos formatos de la información sobre biodiversidad. Lógicamente, si el proyecto sugerido en la actividad 5 llega a realizarse conviene conservar sus contenidos y la dirección en que se ubica.