



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

30 AÑOS SIN FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE



30 años sin Félix Rodríguez de la Fuente
De la mano de Félix, España se convirtió en el primer país europeo en implantar leyes que protegiesen las aves de presa y fue un país pionero en conciencia ecológica e interés del público por la naturaleza. Millones de personas de países iberoamericanos como Colombia, Cuba, Chile o Venezuela han crecido con sus mensajes de conservación ambiental a través de su serie de documentales de televisión "El hombre y la Tierra".

Diego Delgado Vela (CEI-ACID) El 14 de marzo de 2015 se cumplen 30 años del fallecimiento del naturalista y divulgador científico español Félix Rodríguez de la Fuente (Pozos de la Sal, Burgos (España) el 14 de marzo de 1929 - Alaska, 14 de marzo de 1985). Considerado hasta la fecha como el mejor divulgador ambientalista de habla hispana. Fue pionero en España en la defensa de la naturaleza.

El personaje es bien conocido por todos tanto en España como en Iberoamérica. Un hombre adelantado a su tiempo que utilizó todos los medios de comunicación para transmitir su pasión por el entorno y su preocupación por la imparable destrucción del mismo. Pero la persona, desconocida para muchos, fue la que trascendió todas las barreras de cultura, prejuicios y costumbres para llegar a millones de corazones, sin tener en cuenta edad ni procedencia.

Latinoamérica
Félix llevó a cabo en Latinoamérica importantes proyectos que han sido divulgados, con gran éxito, por todo el continente. En estos emocionantes trabajos puso de manifiesto una constante de su mensaje y es que El hombre debe ser consciente que forma parte de la naturaleza porque cuando divide esta realidad pone en peligro algo más que la propia existencia. El caso más emblemático y dramático o protagonista las culturas tradicionales que hacían la seva amazónica con las que Félix también estableció una rica y respetuosa relación. Culturas que han sabido escuchar y respetar la naturaleza integrándose en el ecosistema de una forma armónica, como son los yanomami con una etnia indígena americana caracterizada por su solidaridad y respeto hacia la naturaleza.

Venezuela fue el país iberoamericano seleccionado por el equipo de Rodríguez de la Fuente para filmar la serie americana de "El hombre y la Tierra", donde algunos de sus protagonistas fueron la isla de los atlanzes, indios del Orinoco, la selva virgen venezolana o especies como la nutria gigante sudamericana o la anaconda.

Excelente comunicador
Su mensaje fue calando y con la ayuda de otros pioneros conservacionistas, provocó un cambio en la sociedad española impulsándolo hasta otro lugar muy diferente del que provenía. Cuando Félix comenzó a difundir su mensaje, en España se permitía el envenenamiento y la matanza indiscriminada de las entonces consideradas aves de presa, es decir, casi toda la fauna salvaje. De la mano de Félix, España se convirtió en el primer país europeo en implantar leyes que protegiesen las aves de presa en un país pionero en conciencia ecológica e interés del público por la naturaleza.

Félix rescató la tradición oral, tan importante en la historia de la cultura humana pero enterrada en el pasado por el peso de la escritura y de los modernos medios de comunicación, rescató la magia de las leyendas y la fuerza de la improvisación para reconectarnos con el gran ancestro de periferias en las palabras, prefijos de mensajes, del cambio.

Trazectoria divulgativa
Desde el momento de su despegue como divulgador la carrera de Félix fue imparable. En pocos años pasó a ser uno de los nombres más conocidos del momento. En la década de los sesenta escribió artículos en la revista "Blanco y Negro" y apareció en programas de televisión, sobre todo, dedicados a los niños. En 1960 Félix apareció con sus halcones en el programa "Fin de Semana" de Televisión Española, llamando la atención del público que insistió en verlo de nuevo. Lo cual cambiaría su vida e influiría en la de varias generaciones de españoles que comenzaron a seguirlo en sus apariciones en la pequeña pantalla.

El éxito de la producción de su primer documental "Señores del espacio" le permitió estudiar en profundidad el comportamiento de los terneros leños, logrando a conocer con una maestría, en la que se engloba como tal. El todo fue uno de los animales más admirados por Félix, logrando que una manada que vivía en libertad en una gran céntrica cercada de la provincia de Guadalajara, le aceptara como su jefe para poder estudiar sus costumbres, sus comportamientos y sus movimientos, participando en varios de sus periplos.

Más tarde dirigió la "Operación Búho", en la que por primera vez se usaron halcones para acabar con las aves que entorpecían el despegue y aterrizaje de los aviones en los aeropuertos. Participó en varios programas de radio y televisión, entre los que destacó "Blanco y Negro".

REFERENCIA: 2MMG98

Los desafíos ambientales



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Ficha de catalogación

Título:	30 años sin Félix Rodríguez de la Fuente
Autor:	Diego Delgado Valor
Fuente:	<i>Proyecto Iberoamericano de Divulgación científica</i> (OEI-AECID)
Resumen:	El 14 de marzo de 1980, mientras preparaba uno de sus reportajes para la televisión, moría en Alaska el naturalista español Félix Rodríguez de la Fuente. Su voz y las imágenes de sus documentales sobre la fauna ibérica y americana despertaron la conciencia ambiental de varias generaciones de españoles. Mucho antes de que surgiera la reivindicación ética de la importancia de la biodiversidad y la conservación del medio ambiente, Félix Rodríguez de la Fuente supo contagiar entre los ciudadanos su pasión estética por la naturaleza. Hoy su legado sigue vivo, no sólo en las bellas imágenes de sus documentales, sino también en las actitudes que han permitido la conservación de especies y espacios naturales en España.
Fecha de publicación:	03/2010
Formato	☐ Noticia
	☒ Reportaje
	☐ Entrevista
	☐ Artículo de opinión
Contenedor:	☐ 1. Los retos de la salud y la alimentación
	☒ 2. Los desafíos ambientales
	☐ 3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía
	☐ 4. La conquista del espacio
	☐ 5. El hábitat humano
	☐ 6. La sociedad digital
	☐ 7. Otros temas de cultura científica
Referencia:	2MMG98



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Actividades para el alumnado

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en el texto sobre Félix Rodríguez de la Fuente:

1. En España las leyes siempre han protegido a los animales de presa.	V	F
2. Félix Rodríguez de la Fuente murió en Alaska el 14 de marzo de 1929.	V	F
3. Félix Rodríguez de la Fuente fue un naturalista que consiguió contagiar entre los ciudadanos el interés por la naturaleza y la necesidad de conservar las especies animales.	V	F
4. Félix Rodríguez de la Fuente nunca hizo documentales sobre seres humanos, sólo sobre especies animales.	V	F
5. Una serie de documentales de “El hombre y la Tierra” se filmó en Venezuela.	V	F
6. Gracias a la sensibilización despertada por Félix Rodríguez de la Fuente, España se convirtió en un país pionero en conciencia ecológica e interés del público por la naturaleza.	V	F
7. Los guiones de los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente eran suyos, pero su voz nunca aparecía en ellos.	V	F
8. Félix Rodríguez de la Fuente dirigió un proyecto en el que se utilizaban halcones para acabar con las aves que entorpecían el despegue y aterrizaje de aviones en los aeropuertos.	V	F
9. Félix Rodríguez de la Fuente no hizo programas de radio.	V	F
10. Lamentablemente, tras su muerte, Félix Rodríguez de la Fuente no ha tenido seguidores que continuaran su trabajo como naturalista y divulgador de los temas ambientales.	V	F

2. Haz un resumen del reportaje sobre Félix Rodríguez de la Fuente en el que se incluya información sobre sus aportaciones más destacadas en la divulgación de los temas ambientales a lo largo de su vida y sobre la influencia que su obra ha tenido en las últimas décadas.

3. Elige alguno de sus documentales de la serie “El hombre y la tierra” (puedes encontrarlos en la página web de Radio Televisión Española) y prepara un informe sobre su contenido incluyendo información y valoraciones sobre los siguientes aspectos:

- Época y lugar en que fue realizado.
- Tema del que trata y sinopsis de su contenido.
- Calidad e importancia del guión en su desarrollo.
- Calidad e importancia de las imágenes en su desarrollo.
- Capacidad comunicativa de Félix Rodríguez de la Fuente en relación con el tema.
- Frases o pasajes del guión que podrían ser destacados.
- Secuencias más impactantes.
- Relevancia del documental para la sensibilización de los ciudadanos sobre el tema.

4. Busca algún personaje de tu país que haya tenido también un papel relevante en la divulgación de los temas ambientales y en la concienciación entre los ciudadanos de la importancia de la conservación de la naturaleza. Busca también otros divulgadores de otros países que hayan realizado, como Félix Rodríguez de la Fuente, documentales sobre la

naturaleza para la televisión. Comenta las similitudes y diferencias entre las obras de los divulgadores que has seleccionado.

5. Además de los documentales para la televisión, Felix Rodríguez de la Fuente realizó también diversos programas para la radio. El tono de su voz y la cadencia narrativa que sabía dar a las historias que contaba en las ondas hacían que el oyente quedara cautivado por sus palabras y recibiera nítidamente el mensaje conservacionista que siempre acompañaba sus historias radiofónicas sobre los más variados temas ambientales. Preparar un documental con imágenes de la naturaleza no resulta fácil, pero un programa de radio sobre ese mismo tema es algo más asequible. Incluso la magia de la radio puede ser vivida en directo en el aula haciendo simplemente que los oyentes den la vuelta a las sillas para que sólo les lleguen las voces y los sonidos del programa preparado por sus compañeros. Aunque un programa de radio escolar puede prepararse con pocos medios (sobre todo si la “emisión” es directa y no a través de las ondas), conviene tener en cuenta algunas recomendaciones:

- a) Definir los propósitos y contexto del programa, así como el público al que irá dirigido.
- b) Definir los recursos técnicos y humanos con los que se cuenta y los plazos disponibles para la preparación del programa.
- c) Elegir un título adecuado y atractivo para el programa.
- d) Definir el estilo, tono y secciones que tendrá el programa teniendo en cuenta sus propósitos y el público al que va dirigido.
- f) Ajustar los tiempos disponibles y definir con precisión los repartos de los contenidos.
- g) Preparar un guión que responda a los propósitos que se pretenden y se ajuste a las condiciones anteriores.
- h) Seleccionar las músicas o cortinillas que acompañarán a las palabras en el programa.
- i) Elegir las voces más adecuadas y ensayar con los textos modulando su lectura.
- j) Disponer, ajustar y probar todos los elementos técnicos con los que se vaya a realizar el programa.
- k) Templar los nervios y comenzar el programa...



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Sugerencias para el profesorado

- De entre las actividades propuestas conviene elegir cuáles se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. En todo caso, antes de proponer la realización de las actividades se recomienda una lectura atenta del texto.

- La actividad 1 facilita el análisis del contenido del texto. Su revisión permitirá aclararlo y resolver posibles dudas. La actividad 2 propone resumir el texto destacando algunas informaciones especialmente relevantes en él. También puede ser complementada a partir de información obtenida de otras fuentes como puede ser la Fundación “Félix Rodríguez de la Fuente”. La actividad 3 sugiere visionar y analizar, a partir del guión propuesto, alguno de los documentales realizados por Félix Rodríguez de la Fuente. En la actividad 4 se propone buscar información sobre otros personajes que en el propio país o en el entorno internacional hayan hecho aportaciones destacadas en la divulgación ambiental, especialmente a través de los medios de comunicación. La actividad 5 supone emular la propia obra de Félix Rodríguez de la Fuente a partir de un tipo de producciones en las que también trabajó, como son los programas de radio. La preparación de un programa de temática ambiental puede ajustarse a las condiciones y posibilidades técnicas del propio entorno, siendo el mínimo la propia interpretación en directo en el aula de un guión preparado al efecto siguiendo las recomendaciones que se sugieren en esa actividad.

- Aunque las actividades propuestas están redactadas para ser realizadas individualmente, varias de ellas son especialmente propicias para ser desarrolladas en equipo. Es obvio que tal es el sentido de la actividad 5, aunque también puede ser el modo en que se desarrolle la actividad 3 que bien podría conducir, asimismo, a un diálogo abierto a toda la clase.

- Podría ser oportuno registrar las apreciaciones de los alumnos sobre algunas de las actividades propuestas, como la 3 y la 5, aunque parece especialmente oportuno grabar y promover la mayor difusión posible el programa de radio que eventualmente pudieran preparar los alumnos.



Divulgación y Cultura Científica Iberoamericana

Opinión

Reportajes

Noticias

Entrevistas

30 años sin Félix Rodríguez de la Fuente

De la mano de Félix, España se convirtió en el primer país europeo en implantar leyes que protegiesen las aves de presa y fue un país pionero en conciencia ecológica e interés del público por la naturaleza.

Millones de personas de países iberoamericanos como Colombia, Cuba, Chile o Venezuela han crecido con sus mensajes de conservación ambiental a través de su serie de documentales de televisión "El hombre y la Tierra".

Diego Delgado Valor | OEI-AECID El 14 de marzo de 2010 se cumplen 30 años del fallecimiento del naturalista y divulgador científico español Félix Rodríguez de la Fuente (Poza de la Sal, Burgos (España) el 14 de marzo de 1928 - Alaska, 14 de marzo de 1980). Considerado hasta la fecha como el mejor divulgador ambientalista de habla hispana, fue pionero en España en la defensa de la naturaleza.



El personaje es bien conocido por todos tanto en España como en Iberoamérica. Un hombre adelantado a su tiempo que utilizó todos los medios de comunicación para trasladar su pasión por el entorno y su preocupación por la imparable destrucción del mismo. Pero la persona, desconocida para muchos, fue la que trascendió todas las barreras de cultura, prejuicios y costumbres para llegar a millones de corazones, sin tener en cuenta edad ni procedencia.

Latinoamérica

Félix llevó a cabo en Latinoamérica importantes proyectos que han sido divulgados, con gran éxito, por todo el continente. En estos emocionantes trabajos puso de manifiesto una constante de su mensaje y es que El hombre debe ser consciente que forma parte de la naturaleza porque cuando olvida esta realidad pone en peligro algo más que la propia existencia. El caso más emblemático y dramático lo protagonizan las culturas tradicionales que habitan la selva amazónica con las que Félix también estableció una rica y respetuosa relación. Culturas que han sabido escuchar y respetar la naturaleza integrándose en el ecosistema de una forma armónica, como son los yanomami son una etnia indígena americana caracterizada por su solidaridad y respeto hacia la naturaleza

Venezuela fue el país iberoamericano seleccionado por el equipo de Rodríguez de la Fuente para filmar la serie americana de "El hombre y la Tierra", donde algunos de sus protagonistas fueron la isla de los alcatraces, indios del Orinoco, la selva virgen venezolana o especies como la nutria gigante sudamericana o la anaconda.

Excelente comunicador

Su mensaje fue calando y con la ayuda de otros pioneros conservacionistas, provocó un cambio en la sociedad española impulsándola hasta otro lugar muy diferente del que provenía. Cuando Félix comenzó a difundir su mensaje, en España se premiaba el envenenamiento y la matanza indiscriminada de las entonces consideradas alimañas, es decir, casi toda la fauna carnívora. De la mano de Félix, España se convirtió en el primer país europeo en implantar leyes que protegiesen las aves de presa, en un país pionero en conciencia ecológica e interés del público por la naturaleza.

"Estaba yo un día solo. Había pasado el águila real, y no solamente me había brindado uno de sus penetrantes vuelos de caza, sino que había estado describiendo las más fantásticas acrobacias en compañía de su pareja. ¡El águila! El macho y la hembra colgados en el cielo estuvieron como cinco o diez minutos, ¡quién sabe!... ¡Yo estaba prendado de sus alas!, ¡yo quería volverme pájaro!"

Félix Rodríguez de la Fuente

Félix rescató la tradición oral, tan importante en la historia de la cultura humana pero enterrada en el pasado por el peso de la escritura y de los modernos medios de comunicación; rescató la magia de las leyendas y la fuerza de la improvisación para reconectarnos con el gozo ancestral de perdernos en las palabras, preñadas de mensaje, del chamán.

Trayectoria divulgativa

Desde el momento de su despegue como divulgador, la carrera de Félix fue imparable. En pocos años pasó a ser uno de los hombres más conocidos del momento. En la década de los sesenta escribió artículos en la revista "Blanco y Negro" y apareció en programas de televisión, sobre todo, dedicados a los niños. En 1965 Félix aparece con sus halcones en el programa "Fin de Semana" de Televisión Española, llamando la atención del público que insistía en verlo de nuevo. Lo cual cambiaría su vida e influiría en la de varias generaciones de españoles que comenzaron a seguirlo en sus apariciones en la pequeña pantalla.

El éxito de la producción de su primer documental: "Señores del espacio" le permitió estudiar en profundidad el comportamiento de los temidos lobos, llegando a convivir con una manada, en la que se erigió como líder. El lobo fue uno de los animales más admirados por Félix, logrando que una manada que vivía en libertad en una gran cárcava cercada de la provincia de Guadalajara, lo aceptara como su jefe para poder estudiar sus costumbres, sus comportamientos y sus movimientos, participando en varias de sus películas.

Más tarde dirigió la "Operación Bahari", en la que por primera vez se usaron halcones para acabar con las aves que entorpecían el despegue y aterrizaje de los aviones en los aeropuertos. Participó en varios programas de radio y televisión, entre los que destacó "Planeta Azul"

Viajó a África, donde trabajó como guía de safaris fotográficos. Recorrió Uganda, Somalia, el Congo, Tanzania y Kenia. Fue precisamente en estos dos últimos países donde realizó sus primeros trabajos para Televisión Española: cinco episodios de la serie "A toda plana".

Convertido en un símbolo del naturismo, colaboró en la fundación de la "Asociación para la Defensa de la Naturaleza, ADENA", la delegación española del "Fondo Mundial para la Vida Salvaje, WWF" y fue miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Así, Félix contribuyó en gran medida a la concienciación ecológica de España en una época en la que el país todavía no contaba con un movimiento de defensa de la naturaleza.

A partir de 1974 se embarcó en su proyecto más ambicioso: "El hombre y la tierra" en sus tres series: venezolana, ibérica y canadiense. Precisamente se encontraba rodando un episodio de la "Serie canadiense" y mientras filmaba una carrera de perros esquimales en Shaktoolik, Alaska, la avioneta en la que viajaba se estrelló. El "Amigo de los animales" falleció el mismo día de su 52 cumpleaños. Su pérdida conmocionó al mundo entero y nos dejó un legado literario, radiofónico y filmográfico imprescindible para el conocimiento de nuestra fauna.

Legado

La esencia del legado de Félix está precisamente en su humanidad; en su extraordinaria capacidad para despertar en toda una generación el innato sentido de pertenencia y respeto al entorno que todos albergamos; en su generosidad para compartir todo lo que aprendía y le hacía vibrar; en su fuerza para no abandonar la quimera de un futuro donde el hombre se reencontrara con la madre naturaleza; en su intuición al saber que los niños y jóvenes, inocentes y más próximos a la verdad, eran los verdaderos receptores de su mensaje y los únicos capaces de reconducir la espiral autodestructiva de la sociedad moderna. El verdadero legado de Félix es el fondo de su mensaje, atemporal y vital para el equilibrio del hombre en sintonía con el universo.

Rodríguez de la Fuente consiguió acercar la ciencia al pueblo, logró ponerla a su nivel y conseguir algo tan insólito como que tecnicismos como cadena trófica, egagrópila o predador, formaran parte del vocabulario activo de toda una sociedad.

Treinta años después de su muerte, la perspectiva del tiempo nos permite valorar la importancia y el coraje de la trayectoria de un hombre que consiguió inculcar de forma natural y perfecta lo que hoy es de suma urgencia y actualidad: la protección, el respeto y el amor hacia la integridad del planeta que nos sustenta. Por esta razón, su legado cobra más fuerza cada día, su recuerdo se hace más importante como referencia para los que hemos recogido el testigo.

La obra de Félix Rodríguez de la Fuente no pereció con él. Supo sembrar el interés por el estudio de la ciencia, y son muchos los "descendientes" de Félix que hoy dedican su labor a la ciencia desde enfoques tan distintos como la educación, divulgación, comunicación o investigación. Como nos asegura su hija pequeña, Odile, que dirige la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente: "Muchas veces digo que no sólo tengo dos hermanas, sino muchos más, ya que hay mucha gente que aseguran que Félix para ellos es como su segundo padre". Y es que Rodríguez de la Fuente transmitió su espíritu conservacionista y sus actitudes a toda una generación y encendió la llama de la divulgación de la naturaleza y de la concienciación ecológica. Sus gestos, su peculiar entonación y voz, su carisma y, sobre todo, la capacidad para transmitir sentimientos y su amor por la Naturaleza fueron las claves de su gran éxito, antes y ahora.

Más información

Fundación Félix Rodríguez de la Fuente

<http://www.felixrodriguezdelafuente.com>

info@felixrodriguezdelafuente.com



<http://www.facebook.com/felixrodriguezdelafuente>

Compártelo        



[Inicio](#)