



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

CLASE ELEMENTAL DE ARQUITECTURA



REFERENCIA: **5JCG5**

El hábitat humano

Clase elemental de arquitectura

El diseño de algunas escuelas sirve de primera lección a los niños

ANATXU ZABALBEASCOA
Madrid

Cada vez son más los colegios y las escuelas dispuestos a comenzar las clases desde la propia arquitectura. Con precedentes en los comedores del estudio La Panadería para la Junta de Andalucía o en el Parvulario de Picado y De Blas en Arganda, Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa acordaron que lo que decidiría la forma de su nueva escuela era una lección: mantener las seis moreras que existían en el parque de Ausias March de Gandia (Valencia). Esa sería la primera enseñanza de la singular Universidad Popular Infantil ideada por el Ayuntamiento gandiense en la ribera sur del río Serpis.

Así, para salvar y utilizar la sombra de los árboles, Paredes y Pedrosa optaron por levantar un edificio perímetro, un inmueble que encierra con su arquitectura un parterre para los juegos de los niños. El colegio que han diseñado los proyectistas madrileños no es un centro al uso. El Ayuntamiento les había encargado un local experimental en el que alumnos entre 1 y 12 años pudiesen ampliar conocimientos artísticos alejados del marco



El patio con moreras rige la vida de la Universidad Infantil en Gandia, de García de Paredes y Pedrosa. / LUIS ASÍN

cotidiano de sus propias escuelas. Así, el centro debía ser un lugar protector y protegido y, a la vez, una ventana abierta a actividades para fomentar el aprendizaje. Los arquitectos desgajaron el programa en talleres segmentando la única planta en diversos cuerpos de aulas independientes y acristaladas. Cada

taller de pintura o lectura es autónomo, y todos tienen vistas al patio de las moreras. Al final son estos árboles los que organizan la vida en esta pequeña escuela. La arquitectura gira en torno a sus troncos. Bajo una morera hay un arenero para que los más pequeños puedan jugar a la sombra. Y el bordillo de ese arenal

también funciona como grada para que bajo las ramas se puedan contar cuentos.

El edificio, levantado en apenas un año, es como un cofre de hormigón: se oculta por fuera y sorprende por dentro con un interior hueco que es el patio. Desde la calle, el inmueble es poco más que una gran empalizada

ideada para evitar tener que usar vallas y cerramientos. De ese modo, se percibe como un inmueble introspectivo, sobrio y continuo. Y la sorpresa se encuentra al atravesar el umbral. La gran cubierta quebrada e inclinada está forrada de piezas de cerámica en tonos blancos, realizada por los artesanos de la empresa Cumellas. Y es esa cubierta la que define el espacio interior, volcado hacia el patio lobulado en el que los porches y la

El de la Universidad Popular Infantil es un inmueble sobrio y continuo

arena conviven con las vistas abiertas sobre las aulas de trabajo. La cerámica blanca es el único material de revestimiento. En el interior, el suelo es de linóleo y los techos están cubiertos con una pintura especial para absorber el jaleo de los juegos infantiles.

Más allá de las moreras, la economía de ejecución y su fácil mantenimiento son dos lecciones más de la nueva escuela. La puerta de acceso conduce hasta el patio, desde donde, sin necesidad de interrumpir las clases, uno puede observar a los niños o tener una amplia panorámica del palacio de los Borgia y de cuanto sucede más allá del río.

emirates.es

Una experiencia única.
El destino es sólo el principio.



Elegir el destino es el primer paso. Elegir con quién volar, la diferencia entre un viaje o una experiencia única. Emirates es la aerolínea con escalas en Dubai y más de 400 premios a la excelencia. El primer paso de un viaje inolvidable.

Destino:	Desde:
Bombay	529€
Dubai	540€
Pekin	540€
Hong Kong	620€
Mauricio	859€

Fly Emirates. Keep discovering.

902 260 130
www.viajeselcorteingles.es

VIAJES
El Corte Inglés



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Ficha de catalogación

Título:	Clase elemental de arquitectura
Autor:	Anatxu Zabalbeascoa
Fuente:	<i>El País</i> (España)
Resumen:	Respetar seis moreras y generar un patio de juegos en torno a ellas es la clave inicial de una propuesta arquitectónica que pretende hacer que el espacio de una escuela proponga significados sobre las diferentes maneras en que puede ser usado. La interacción entre la funcionalidad, la belleza y la flexibilidad es importante en los diseños arquitectónicos y es puesta a prueba en esta propuesta de diseño de una escuela para niños pequeños en la ciudad de Valencia.
Fecha de publicación:	21/05/11
Formato	☐ Noticia
	☒ Reportaje
	☐ Entrevista
	☐ Artículo de opinión
Contenedor:	☐ 1. Los retos de la salud y la alimentación
	☐ 2. Los desafíos ambientales
	☐ 3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía
	☐ 4. La conquista del espacio
	☒ 5. El hábitat humano
	☐ 6. La sociedad digital
	☐ 7. Otros temas de cultura científica
Referencia:	5JCG5

Palabras clave:	Arquitectura, aula, diseño, escuela, espacio interior, patio, programa, taller.
Fecha de catalogación:	25/05/11
Énfasis	☐ Investigación conceptual

didáctico:		Investigación empírica
	X	Investigación creativa
Referencia:	5JCG5	



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica

Actividades para el alumnado

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en el texto sobre el diseño de una escuela:

1. El Ayuntamiento de Gandía derribó seis moreras de un parque de la ciudad para construir en su lugar una escuela.	V	F
2. Los arquitectos Paredes y Pedrosa diseñaron un edificio escolar ubicándolo en el centro de una parcela y haciendo que a su alrededor todo fuera patio para juegos.	V	F
3. El edificio diseñado en Gandía lo han proyectado arquitectos valencianos.	V	F
4. El edificio diseñado en torno a las seis moreras es un centro experimental orientado a la educación artística de niños de 1 a 12 años.	V	F
5. El edificio de Gandía fue diseñado con una única planta.	V	F
6. Todos los talleres tienen vistas al patio de las moreras.	V	F
7. El patio central del edificio es de hormigón.	V	F
8. Desde el exterior del edificio es muy fácil contemplar lo que se hace en su interior.	V	F
9. Los materiales del interior del edificio han sido elegidos teniendo en cuenta que iba a ser utilizado por niños.	V	F
10. La forma que ha dado al patio permite usarlo como lugar de juegos y como espacio para contar cuentos.	V	F

2. A partir de la información incluida en el reportaje intenta esbozar un plano del centro escolar que se describe en él.

3. Busca imágenes en Internet de la Universidad Popular Infantil de Gandía y compáralas con los dibujos que has hecho en la actividad anterior. ¿Qué diferencias adviertes?

4. ¿Qué opinas de ese diseño escolar? ¿Qué te parece su patio y las seis moreras que hay en él? ¿Te gusta que las aulas puedan ser visibles desde el patio?

5. Esboza un plano general de tu centro educativo señalando los lugares que te parezcan más significativos del mismo.

6. Busca los planos de tu centro educativo. Compara tus dibujos con esos planos ¿Qué diferencias adviertes?

7. ¿Qué cambios harías en el diseño de tu centro educativo? Explica los motivos por los que harías cada uno de ellos.

8. ¿Crees que la forma de los edificios afecta a lo que podemos hacer en ellos?

9. Resume las características que crees que deberían tener los edificios de los centros educativos. Si lo consideras conveniente, señala las diferencias que deberían corresponder a las distintas edades de quienes se educan en ellos.

10. Imagina que en el lugar en el que vives se plantea hacer un nuevo centro educativo y que se ha pedido la colaboración del equipo de arquitectos del reportaje. Ellos quieren conocer las propuestas de personas como tú sobre el lugar en el que debería ubicarse el nuevo edificio y la forma y las características que debería tener. ¿Qué les dirías? ¿Te atreves a esbozar algunos planos? Incluye comentarios que justifiquen tus propuestas

11. Sobre cada frase de la siguiente quiniela señala tu postura de acuerdo, desacuerdo o duda. Selecciona dos o tres frases de la quiniela que te parezcan destacables (estés o no de acuerdo con lo que dicen) y redacta un comentario sobre ellas.

Quiniela sobre la arquitectura escolar			
1. Quienes mejor saben como deberían ser los edificios de los centros educativos son sus usuarios: alumnos y profesores.	1	X	2
2. Los arquitectos saben mejor que los profesores y los alumnos cómo debería diseñarse un centro educativo.	1	X	2
3. Los centros educativos podrían no estar compuestos por aulas.	1	X	2
4. Las aulas podrían no estar llenas de pupitres frente a una pizarra.	1	X	2
5. Todos los edificios de los centros educativos son iguales.	1	X	2
6. Algunos centros educativos se parecen a cárceles.	1	X	2
7. Las aulas deberían tener colores más vistosos que los pasillos de los centros educativos.	1	X	2
8. Es bueno que todo lo que se hace en un aula pueda ser visto desde fuera.	1	X	2
9. Los centros educativos no deberían estar vallados.	1	X	2
10. El patio de una escuela es tan importante como su edificio.	1	X	2

1: De acuerdo; **X:** En duda; **2:** En desacuerdo



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Sugerencias para el profesorado

- De entre las actividades propuestas conviene elegir cuáles se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. En todo caso, antes de proponer la realización de las actividades se recomienda una lectura atenta del texto.
- La actividad 1 facilita el análisis del contenido del texto. Su revisión permitirá aclararlo y resolver posibles dudas. La actividad 2 propone imaginar y dibujar la forma que tendría el centro del que se habla en el reportaje, para luego compararla en la actividad 3 con las imágenes accesibles en Internet de ese centro. La actividad 4 plantea algunas cuestiones sobre la valoración que cabe hacer sobre el diseño de ese centro. Las actividades 5 y 6 proponen dibujar el plano del propio centro educativo y luego comparar ese dibujo con los planos reales del mismo. La actividad 7 sugiere proponer cambios en ese edificio y justificarlos. La actividad 8 promueve una reflexión sobre las relaciones entre el diseño arquitectónico y las actividades que se realizan en los edificios. La actividad 9 pide sintetizar las características que deberían tener los diseños de los centros educativos, planteándose la posibilidad de definir esas características en planos más concretos en la actividad 10. La actividad 11 plantea diversas cuestiones valorativas que pueden generar cierta controversia en relación con esos temas.
- Aunque las actividades propuestas están redactadas para ser realizadas individualmente, varias de ellas son especialmente propicias para ser desarrolladas en equipo o incluso en debate abierto con toda la clase. Puede ser interesante, en este sentido, compartir los trabajos sobre las actividades 2, 3, 7 y 10.
- Podría ser oportuno registrar algunos de los comentarios y las respuestas que aparecen en torno a las actividades 4, 8, 9 y 11. Tales apreciaciones pueden ser útiles para entender las percepciones que los jóvenes tienen sobre la arquitectura de los centros educativos.