



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

ARQUITECTURAS SIN PREJUICIOS



REFERENCIA: **5MMG10**

El hábitat humano



Vivienda de hormigón integrada en el paisaje de México del estudio Cadaval & Solá-Morales, incluida en el proyecto Freshlatino, que se exhibirá en varias sedes del Instituto Cervantes.



Arquitecturas sin prejuicios

Un proyecto muestra el trabajo vigoroso, colorista y de coste sensato de 14 estudios emergentes iberoamericanos

M. JOSÉ DÍAZ DE TUESTA
Madrid

¿Qué están haciendo los arquitectos emergentes al otro lado del Atlántico? Y otra cuestión, *a posteriori*, nada irrelevante: ¿cómo darlo a conocer al mundo? El proyecto Freshlatino, comisariado por la arquitecta Ariadna Cantís, que se expondrá en varias sedes del Instituto Cervantes (Francfort, Hamburgo, Lyon, Bucarest, Río de Janeiro y Lisboa), trata de responder a ambos interrogantes. El proyecto reúne a 14 estudios iberoamericanos que en una videoinstalación responden a una cuestión básica: cómo ven la ciudad del futuro. Si atendemos a sus proyectos, éstos hablan de una arquitectura desprovista de prejuicios, con mucha energía, colorista, muy próxima a lo cotidiano, de pequeña escala y de presupuestos modestos (opuesta a la *otra*, versión americana), que difícilmente logra colarse en los canales de difusión.

La parte sonora de esta plataforma documental que crea *links* a ambos lados del océano es tan refrescante como su nombre. Un *collage* a base de 48 piezas —cabe música de Shakira y El gran combo, fragmentos de telenovelas como *Muñeca brava*, o películas como *La teta asustada*, e incluso discursos de Obama— resume el ruido de las ciudades latinoamericanas. La primera exposición de Freshlatino arranca el próximo 23 en Francfort, una exhibición al mundo de estudios que ahora redibujan una nueva geografía cultural.

Estas son algunas de las claves de esta arquitectura emergente iberoamericana:

» **Intención política.** Es una generación especialmente interesada en política y en la crítica social. Su principal arma es la provocación a través de actuaciones urbanísticas. El estudio Bijari, de São Paulo (Brasil), presenta una *performance* en la que

en la puerta de atrás, en esa que nunca sale en las postales turísticas. Es un grupo interesado en las posibilidades de la arquitectura en territorio *sudaca*, que se niega a pensar que el único espacio libre para los arquitectos latinoamericanos es hacer casas de playa para ricos (tampoco rechazarían el encargo).



Ampliación de una vivienda con contenedores de madera, del estudio argentino A77.

» **Viviendas ‘pijas’ y sostenibles.** Arquitectos de Brasil y México piensan que la única salida es hacer casas para ricos, un filón que demanda sus servicios. Pero sin concesiones: la casa de cristal de Nitsche Arquitectos introduce el paisaje de tal forma en la casa que no se sabe si aquél está dentro o en el exterior. Como modelo de vivienda sostenible, el estudio Husos (Colombia) presenta el edificio-jardín hospedería para mariposas en Cali, donde, cuentan, se concentra la mayor variedad de especies del mundo. La fachada de esa casa es un enrejado de plantas especiales para atraer a esos lepidópteros.

» **Reciclaje.** Los nuevos no entienden una arquitectura que no sea respetuosa con la naturaleza, algo de lo que a menudo no tenían conciencia las generaciones precedentes. El estudio A77, de Argentina, realiza toda su obra con contenedores de madera. En Freshlatino muestra la ampliación de una vivienda que necesitaba otra habitación para los niños.

los arquitectos *okupan* un edificio abandonado. Ayudados de pancartas lanzan un aviso a las instituciones e invitan a la participación ciudadana.

» **Investigación.** El interés por indagar en nuevos territorios se expresa en el colectivo Supersudaca, de cinco países. Su investigación sobre el impacto del turismo en el desarrollo urbano del Caribe mereció el Premio Prince Klaus Foundation de Holanda. En él analizan qué pasa

+ EL PAÍS.com
► **Vídeo**
Imágenes de la nueva arquitectura iberoamericana.



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Ficha de catalogación

Título:	Arquitecturas sin prejuicios	
Autor:	M ^a José Díaz de Tuesta	
Fuente:	El País (España)	
Resumen:	El proyecto Freshlatino muestra una panorámica de la arquitectura emergente latinoamericana. Catorce estudios de arquitectura muestran en esa exposición su visión de la ciudad del futuro. La intención política, la investigación, la sostenibilidad y el reciclaje son algunas de las claves de sus proyectos.	
Fecha de publicación:	13/06/09	
Formato	☐	Noticia
	☒	Reportaje
	☐	Entrevista
	☐	Artículo de opinión
Contenedor:	☐	1. Los retos de la salud y la alimentación
	☐	2. Los desafíos ambientales
	☐	3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía
	☐	4. La conquista del espacio
	☒	5. El hábitat humano
	☐	6. La sociedad digital
	☐	7. Otros temas de cultura científica
Referencia:	5MMG10	



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Actividades para el alumnado

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en el artículo sobre la arquitectura emergente iberoamericana:

1. Los arquitectos del proyecto Freshlatino son europeos	V	F
2. La exposición sobre arquitecturas emergentes en Iberoamérica recorre varias sedes del Instituto Cervantes.	V	F
3. Los catorce estudios de arquitectura que participan en la exposición presentan su visión de la ciudad del futuro.	V	F
4. Esa panorámica de la arquitectura iberoamericana muestra los grandes proyectos de edificios públicos y privados firmados por los arquitectos más prestigiosos.	V	F
5. La arquitectura emergente latinoamericana que se muestra en Freshlatino plantea cierto compromiso social y político.	V	F
6. En algunos proyectos arquitectónicos no siempre están claros los límites entre lo que está dentro y lo que está fuera de una vivienda.	V	F
7. Los edificios se oponen a la naturaleza. No es posible que la arquitectura integre a ésta en aquéllos.	V	F
8. Ningún proyecto arquitectónico viable puede ayudar a reciclar materiales.	V	F
9. Los arquitectos nunca son provocadores, sólo hacen lo que desean quienes les contratan.	V	F
10. Algunos arquitectos están interesados en investigar el impacto del turismo en el desarrollo urbano.	V	F

2. ¿Qué tienen en común los proyectos de los que se habla en el texto?

3. Explica, partiendo del texto, lo que pueden significar los siguientes conceptos: “arquitectura y participación ciudadana”, “investigación urbanística”, “vivienda sostenible”. También puedes comentar esos conceptos partiendo de algunas de las páginas que encuentres si pones esas expresiones en el buscador de Internet.

4. Mediante una pequeña encuesta podrían extraerse algunas conclusiones acerca de la percepción que tienen las personas sobre los edificios en los que viven. Sería interesante, en primer lugar, definir una muestra significativa a la que pudiera pasarse esa encuesta. Posteriormente habría que poner en común y analizar los resultados que se obtienen y, por último, presentar algunas conclusiones sobre esos resultados. ¿Te animas? En una investigación así conviene trabajar en equipo y mantener cierto rigor en el tratamiento de los datos. Puedes partir de los protocolos que se ofrecen para ayudarte en esa investigación.

5. Comparando lo señalado en las actividades 2 y 3 con los resultados obtenidos en la investigación propuesta en la actividad 4 se podría plantear un debate en torno a las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo perciben y valoran las personas los edificios en los que viven?
- ¿Qué imagen tienen de la arquitectura y de lo que hacen los arquitectos?
- ¿Es posible una arquitectura mejor?

Algunas recomendaciones sobre la encuesta

1. Si la encuesta no se dirige a un grupo bien definido (alumnos de mi aula, profesores de mi centro educativo, nuestros padres y madres...) la muestra debe ser representativa de la población sobre la que se desea investigar.
2. Si se va a analizar alguna variable determinada (percepciones por grupo de edad, por sexo...) se debe determinar bien el número de sujetos de cada grupo a los que se pasará la encuesta. Si la encuesta es muestral los grupos seleccionados deben reflejar la misma proporción que en la población general.
3. Es importante que la encuesta se pase en las debidas condiciones a sus destinatarios. El cuestionario debe resultarles claro en la versión que finalmente se utilice y la forma de administración (con entrevistador que lee y anota cada respuesta, cumplimentándolo directamente en el cuestionario cada encuestado) debe ser igual para todos.
4. El tratamiento de los datos debe ser cuidadoso, reflejando las cifras totales de las respuestas a cada cuestión.
5. Los resultados deben expresarse en datos absolutos, en porcentajes y con algún sistema de representación gráfica adecuada.

Cuestionario de percepción sobre la propia vivienda

Valora de 1 a 4 los siguientes aspectos referidos a la vivienda en la que vives. Puedes graduar tus valoraciones marcando 1, 2, 3 ó 4 entendiendo que 1 significa “muy poco” y 4 significa “mucho”

1. La vivienda en la que vivo se adapta a nuestras necesidades. Su tamaño y distribución es adecuada para quienes vivimos en ella.	1	2	3	4
2. La vivienda en la que vivo tiene la forma que más nos interesa. Mi familia decidió la distribución de sus espacios.	1	2	3	4
3. La vivienda en la que vivo favorece la convivencia: tiene espacios comunes agradables para estar juntos.	1	2	3	4
4. La vivienda en la que vivo favorece la intimidad: tiene espacios privados en los que cada uno puede estar solo.	1	2	3	4
5. La vivienda en la que vivo está bien integrada con otros edificios de su entorno	1	2	3	4
6. La vivienda en la que vivo facilita el contacto con la naturaleza	1	2	3	4
7. La vivienda en la que vivo es mejor que la de la mayoría de las personas de mi país	1	2	3	4
8. La vivienda en la que vivo utiliza energías renovables y facilita la gestión sostenible de los residuos.	1	2	3	4
9. La vivienda en la que vivo es accesible. Alguien en silla de ruedas podría llegar sin problema a cualquier lugar dentro de ella.	1	2	3	4
10. La vivienda en la que vivo me parece bonita.	1	2	3	4

Cuestionario de percepción sobre la arquitectura

Valora de 1 a 4 los siguientes aspectos referidos a tus opiniones sobre la arquitectura. Puedes graduar tus valoraciones marcando 1, 2, 3 ó 4 entendiendo que 1 significa “nada de acuerdo” y 4 significa “muy de acuerdo”

1. La arquitectura debe ser respetuosa con el urbanismo. Los arquitectos deben diseñar cada edificio teniendo en cuenta las características de su entorno.	1	2	3	4
2. La arquitectura tiene una gran responsabilidad social. El diseño de los edificios afecta mucho a las maneras de vivir de las personas.	1	2	3	4
3. La arquitectura tiene que tener muy en cuenta aspectos ambientales como la eficiencia energética de los edificios, la orientación de sus elementos o la gestión de los residuos.	1	2	3	4
4. La arquitectura es mucho más que la técnica para construir edificios. En cierto modo, tiene algo de arte y algo de visión política de la vida.	1	2	3	4

5. No se pueden pensar los edificios sin pensar antes en las calles y en las ciudades. La planificación urbanística es un aspecto básico de la buena arquitectura.	1	2	3	4
6. Los arquitectos del pasado eran mejores que los de ahora.	1	2	3	4
7. En un barrio o en una ciudad es mejor que todos los edificios sean del mismo estilo.	1	2	3	4
8. La vivienda debería ser considerada como un derecho básico de todas las personas.	1	2	3	4
9. Las personas deberían saber y poder decidir cómo y dónde quieren vivir. Las viviendas deberían poder diseñarse según los gustos de cada cual.	1	2	3	4
10. Los diseños de los edificios no deberían exportarse, lo que va bien en un lugar puede no ir bien en otro.	1	2	3	4

¿Es posible una arquitectura mejor?	
Imagina que los arquitectos de todo el mundo quisieran saber qué piensan los ciudadanos sobre su trabajo y piden ideas para poder mejorarlo. Es el momento de decírselo. Señala tres principios o propuestas que, a tu juicio, deberían tener en cuenta al hacer su trabajo. Para ello, puede ser interesante que pienses cómo te gustaría que fuera tu vivienda y cómo te gustaría que fueran las ciudades o los entornos en los que viven las personas.	
1:	
2:	
3:	



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Sugerencias para el profesorado

- De entre las actividades que se proponen conviene elegir las que se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. En todo caso, antes de proponer la realización de las actividades se recomienda una lectura atenta del texto.

- La actividad 1 está centrada únicamente en la comprensión del texto. El comentario en el grupo sobre las frases que se consideran verdaderas y falsas puede aclarar posibles dudas sobre el contenido del texto. La actividad 2 está centrada en algunos de los conceptos más significativos del documento, aunque también puede servir para explorar en Internet sobre algunas cuestiones relacionadas con la arquitectura y el urbanismo que resultan menos usuales. La actividad 3 sugiere la realización de una pequeña investigación empírica en el entorno. Quizá el propio grupo en el aula, sus familias o el vecindario pueden ser referentes adecuados para hacer esa investigación, aunque también podría ser oportuno comparar los datos que se obtienen con grupos diferenciados: adultos y jóvenes, hombres y mujeres, alumnos y profesores... Se proponen como anexo algunas indicaciones que deben ser tenidas en cuenta para la realización de las encuestas. También se sugieren tres protocolos que podrían ser utilizados como referentes de tres aspectos de la investigación. El carácter abierto del tercero implica un tratamiento diferente de la información (se podrían categorizar los tipos de propuestas o simplemente hacer una recopilación de ideas sugerentes y originales). La actividad 5 pretende sacar partido y reflexionar conjuntamente sobre los resultados obtenidos en la investigación empírica propuesta en la actividad 4 y en las cuestiones conceptuales sugeridas por el texto y analizadas en las actividades 2 y 3.

- Las cinco actividades propuestas están redactadas para ser realizadas individualmente, pero es evidente que, especialmente la cuarta, son especialmente propicias para ser trabajadas en equipos.

- Sería interesante registrar los resultados obtenidos en la encuesta de la actividad 4 como dato de la percepción que los alumnos o el grupo social al que se ha dirigido la investigación tiene sobre la vivienda y la arquitectura.