



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

MUCHO MÁS QUE LUGARES PARA ESCUCHAR MÚSICA



REFERENCIA: 5MMG101

El hábitat humano



Exterior e interior del Dansk Radio Byen, en Copenhague, ideado por Jean Nouvel.

Mucho más que lugares para escuchar música

Los auditorios del siglo XXI reclaman a los arquitectos imaginación para hacerlos adaptables a múltiples usos

M. JOSÉ DÍAZ DE TUESTA
Madrid

Los auditorios ya no son —ni serán— lo que eran. Este siglo XXI premia la versatilidad. Y la tendencia es que este tipo de edificios dedicados a la celebración de actos están dejando de ser únicamente lugares cerrados para escuchar música. Ahora se trata de sacarles más partido y de acondicionarlos para otros usos, como bailes o comidas. “Ya nadie construye una ópera tipo París, eso se acabó, ahora todo el mundo busca la versatilidad”, afirma Juli Capella (Barcelona, 1960), que ha publicado el libro *Seating together Arquitectura de auditorios en el siglo XXI*. La edición es de Figueras, una de las empresas de asientos punteras en el mundo. Sirvan dos ejemplos: en la Casa Blanca colocó los asientos de la sala de prensa y también los de la sala de la cúpula de Barceló en la ONU. En *Seating together*, el arquitecto Capella realiza un breve repaso por la historia de los espacios celebrativos. Desde las pirámides hasta los teatros griegos, que introducen la gran novedad: las gradas ocupan la hondonada y el escenario la parte más baja, de forma que el espectador asiste sentado a la función. O cómo se sofistican en el siglo XVIII y la huella que dejará en estos templos del entretenimiento el art déco o la Bauhaus en el XX. De los

29 auditorios que repasa el libro, realizados durante los nueve años de este siglo, Capella se detiene en cinco.

» **Dansk Radio Byen (2008), Copenhague. Jean Nouvel.** Refleja la tendencia de que el auditorio no se exprese hacia el exterior. Es como una gran caja azul y en

rentes. Tiene una sala muy convencional, cuadrada, pero el caparazón es el que le da el carácter. Este edificio es un poco deudor de la Ópera de Sidney (1973), de Jørn Utzon.

» **Centro Cultural Miguel Delibes (2001), Valladolid. Ricardo Boffil.** Es una construcción muy interesante porque a partir de una sala enorme logra crear una gran intimidad alrededor del escenario: con la inclinación de las gradas consigue acercarse mucho a la representación.

» **Teatros del Canal (2008), Madrid. Juan Navarro Baldeweg.** Un mecanismo de piel única, de tres módulos —como el de Foster— que sin embargo tienen características muy diferentes. Uno de los espacios presenta un aspecto un poco retro, con un interior rojo, mientras la otra sala, muy experimental, tiene una estética más canalla.

» **Ampliación del Petit Palau de la Música (2004), Barcelona. Oscar Tusquets.** Sobre el diseño de Domènech i Montaner (1908) se ha realizado la ampliación, pero sin quitarle protagonismo. El arquitecto hizo un hueco y hundió la sala, a la que llega la luz natural de arriba. La gracia es que el auditorio se puede camuflar, se guardan los asientos en una tarima y se pueden hacer otro tipo de representaciones.



Teatros del Canal, en Madrid, de Juan Navarro Baldeweg.

La sillería del Petit Palau de Barcelona se puede ocultar bajo una tarima

su interior explota la arquitectura. Desde fuera nadie diría que el exterior corresponde a su interior. Es una dicotomía brutal.

» **The Sage Gateshead (2004), Newcastle (Reino Unido). Norman Foster.** Es un ejemplo contrario al anterior. Toma las tres salas, las ordena al lado de un río y les coloca un caparazón que indica que hay tres volúmenes dife-

DEL DIRECTOR DE
**BOWLING FOR COLUMBINE
Y FAHRENHEIT 9/11**

"APASIONANTE" -USA Today **"INTELIGENTE Y COMPULSIVAMENTE ENTRETENIDA"** -Screen International

66 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica tiff. Toronto International Film Festival OFFICIAL SELECTION 2009

**MICHAEL MOORE
CAPITALISMO:
UNA HISTORIA
DE AMOR**

CON FOTOS DE MICHAEL MOORE

Calificada para todos los públicos.

Roxy-B ACTEON DREAMS PRINCESA RENOIR CINESA B&K



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Ficha de catalogación

Título:	Mucho más que lugares para escuchar música
Autor:	M. José Díaz de Tuesta
Fuente:	<i>El País</i> (España)
Resumen:	Los nuevos auditorios traicionan su nombre. Ahora son lugares en los que es posible hacer más cosas que escuchar. La versatilidad funcional está ganando la batalla a la tradición historia en el diseño de estos edificios. La coherencia o la dicotomía entre su forma exterior e interior, la transgresión en el reparto de los papeles clásicos entre el espacio del público y el escenario o los modos de modificar y adaptar los espacios para diferentes usos, son algunas muestras de que el diseño de auditorios es uno de los escenarios en los que los arquitectos se juegan hoy su prestigio creativo.
Fecha de publicación:	09/01/10
Formato	☐ Noticia
	☒ Reportaje
	☐ Entrevista
	☐ Artículo de opinión
Contenedor:	☐ 1. Los retos de la salud y la alimentación
	☐ 2. Los desafíos ambientales
	☐ 3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía
	☐ 4. La conquista del espacio
	☒ 5. El hábitat humano
	☐ 6. La sociedad digital
	☐ 7. Otros temas de cultura científica
Referencia:	5MMG101



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Actividades para el alumnado

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en el texto sobre los auditorios:

1. En el siglo XXI los auditorios se construyen con finalidades muy específicas.	V	F
2. Los auditorios son los lugares en los que antiguamente se celebraban las audiencias públicas antes de los juicios.	V	F
3. El arquitecto Juli Capella diseña asientos para los auditorios desde una ciudad catalana llamada Figueras.	V	F
4. El libro <i>Seating together</i> contiene una breve historia de los espacios celebrativos.	V	F
5. La historia de las artes decorativas no ha dejado una huella especial en los teatros y otros espacios públicos dedicados a la música y las artes escénicas.	V	F
6. Jean Nouvel es un arquitecto que ha buscado siempre una gran coherencia entre la forma exterior de sus edificios y su función y características interiores.	V	F
7. Hay algunas relaciones entre el auditorio construido por Norman Foster en Newcastle (Reino Unido) y la Opera de Sidney.	V	F
8. El arquitecto Miguel Delibes diseñó en Valladolid un Centro Cultural con unas gradas especialmente inclinadas para que el público sintiera una mayor cercanía al escenario.	V	F
9. Los Teatros del Canal conforman un edificio con tres módulos bien diferenciados.	V	F
10. En el Petit Palau de la Música es posible camuflar los asientos para hacer otro tipo de representaciones.	V	F

2. Busca información general sobre la historia de la arquitectura en relación con los auditorios y los espacios públicos para actos relacionados con la música y otras artes escénicas. Puedes tomar como referencia distintos lugares del mundo y distintos momentos especialmente significativos para este tipo de edificios.

3. Busca imágenes y otras informaciones que puedas encontrar sobre los cinco edificios que se comentan en el reportaje. Comenta tus impresiones sobre el que te haya llamado más la atención de todos ellos.

4. ¿Cuáles son los auditorios y teatros más importantes de tu país? ¿Dónde están ubicados? ¿Qué programa de actividades se desarrolla en ellos?

5. ¿En qué lugares de la ciudad o región en la que vives se pueden realizar conciertos o representar obras de teatro? Busca información sobre sus características (titularidad, capacidad, datos técnicos) y averigua la programación que se desarrollará en ellos en las próximas semanas o meses. ¿Te parece interesante esa programación? ¿A qué público va dirigida?

6. Imagina que el gobierno de tu ciudad o región piensa que es necesario construir un centro cultural en el que tendría gran importancia su auditorio. Supón que se ha abierto un plazo para hacer sugerencias y que a vuestro centro educativo se le ha encargado plantear algunas iniciativas que respondan al punto de vista de los jóvenes y al futuro de su relación con las actividades culturales, especialmente en relación con las artes escénicas. Para la redacción de

esas sugerencias se propone seguir un guión que bien podría ser el que se muestra a continuación. Ya sabes qué hay que hacer: las propuestas más creativas para construir el mejor centro cultural (con auditorio incluido) para tu ciudad o región.

- 1) ¿Dónde se podría construir el nuevo centro cultural?
- 2) ¿Qué servicios debería ofrecer?
- 3) ¿Qué capacidad debería tener el auditorio?
- 4) ¿Qué características debería tener el edificio y su auditorio? (se aceptan bocetos)
- 5) ¿A qué arquitecto sería interesante encargar el proyecto?
- 6) ¿Cómo deberían gestionarse las actividades de ese centro?
- 7) ¿Cómo debería designarse a quien fuera a dirigirlo?
- 8) ¿Cómo se difundirían sus actividades?
- 9) ¿Qué relaciones podría tener con los centros educativos?
- 10) ¿Qué actividades podría incluir su programa en los primeros meses?



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Sugerencias para el profesorado

- De entre las actividades propuestas conviene elegir cuáles se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. En todo caso, antes de proponer la realización de las actividades se recomienda una lectura atenta del texto.

- La actividad 1 facilita el análisis del contenido del texto. Su revisión permitirá aclararlo y resolver posibles dudas. La actividad 2 propone una pequeña indagación sobre la historia de la arquitectura en relación con los edificios destinados a la música y las artes escénicas. La actividad 3 centra la atención sobre los edificios y los arquitectos a los que se alude en el reportaje. Se sugiere buscar más información y aportar comentarios valorativos sobre alguno de ellos. La actividad 4 plantea una indagación sobre los auditorios y edificios destinados a las artes escénicas más importantes en el propio país. La actividad 5 se centra en los de la propia ciudad o región y propone una búsqueda algo más detallada sobre sus características y programación. En la actividad 6 se propone la preparación de un pequeño proyecto sobre un posible centro cultural que pudiera ubicarse en la propia ciudad o región. Se trata, en cierto modo, de plantear las características y usos que podría llegar a tener desde el punto de vista de los jóvenes como sus futuros usuarios.

- Aunque las actividades propuestas están redactadas para ser realizadas individualmente, varias de ellas son especialmente propicias para ser desarrolladas en equipo o incluso en debate abierto con toda la clase. Es especialmente interesante, en este sentido, compartir los trabajos sobre las actividades 5 y 6.

- Sería especialmente oportuno registrar los comentarios y las propuestas que aparezcan en el aula en relación con las actividades 5 y 6. Especialmente lo referido a esta última podría ser un diagnóstico de la percepción que los jóvenes tienen sobre las necesidades culturales de su entorno. Quizá llevar algunas de ellas más allá del aula pueda tener interés desde el punto de vista del fomento de la participación ciudadana de los más jóvenes en el diseño urbanístico y en la dinamización cultural de su entorno.