



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

ATRAPADOS POR LA CÁMARA



REFERENCIA: **5MMG111**

El hábitat humano

Atrapados por la cámara

Veinticinco mil fotografías de 80 países han participado desde 1986 en el concurso *Caminos de Hierro*. Las 68 imágenes seleccionadas este año se exponen en estaciones españolas

Por Elisa Silió

CAMINOS DE HIERRO ha sabido mantener el espíritu con el que se concibió y convertirse en referencia obligada entre los más vanguardistas (y a veces efímeros) y los más conservadores (y casi siempre caducos) de los concursos”, apuntó en el catálogo de 2004 José María Mellado, entonces al frente de la Real Sociedad Fotográfica. Ese año él formó parte del jurado de la 18ª edición de un concurso empeñado en conservar el brío con el que se convocó en 1986 y se falló al año siguiente. Cuando pocos creían en la fotografía, la recién nacida Fundación de los Ferrocarriles Españoles (FFE) se descolgó creando un certamen dedicado a este arte. “Yo tenía en los ochenta una galería y veníamos a Madrid a enseñar fotos. Nos miraban como a unos locos. Hace cinco o seis años ha sido cuando han empezado a hacernos caso en Arco”, sostiene Josep Vicent Monzó, conservador de fotografía del IVAM. “Por eso, *Caminos de Hierro* fue una

evolución. Hasta entonces eran concursos muy criticados de agrupaciones de fotografía en las que siempre ganaban los mismos con las mismas fotos y con unos criterios artísticos caducos”, prosigue Monzó, en el jurado en 2001 y 2003.

El tren ha sido desde sus inicios motivo recurrente de inspiración, lo que dificulta crear imágenes originales. Sin embargo, desde el principio la acogida fue buena. Hasta esta 23ª edición los trenes, sus pasajeros, estaciones o vías han despertado la imaginación de un gran colectivo no siempre profesional: en total, 61.000 trabajos presentados por más de 25.000 personas de más de ochenta países. Vitalidad frente a “concursos que no han sido capaces de evolucionar y que apenas sobreviven como verdaderos salones decimonónicos de fotografía”, en palabras de Mellado.

La fascinación por las nuevas técnicas ha sido tal que muchos tratan digitalmente las imágenes. Una prueba de destreza que no convence al fotógrafo Alejandro Castellote, académico de Bellas Artes y jurado en 2006. Él reclama que la sorpresa visual conseguida con espectaculares herramientas no aleje al espectador de lo realmente importante: el contenido. Su opinión la comparte Mellado: “La fotografía digital no es un fin en sí misma, sino un camino alternativo para lograr el mismo objetivo: la expresión de creatividad del autor”. Los promotores de *Caminos de Hierro* se plantearon crear dos categorías de premios: obras analógicas y obras digitales. Pero finalmente convinieron que no: al fin y al cabo todo es arte.

A petición de los jurados las bases del concurso aceptan también desde hace poco las series. Con una única fotografía resulta difícil valorar. ¿Cómo si no un jurado puede

dirimir si las obras responden a un universo personal o si, por el contrario, son fruto de la casualidad?, se planteó en la edición 2006 Alejandro Castellote, el primer director artístico que tuvo el Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña de Madrid. Hoy el primer premio está dotado con 6.000 euros; el segundo, con 3.000 euros; 1.800 euros se otorgan al mejor artista joven, y hay diez accésits de 400 euros.

En esta 23ª edición, cuyos premios se fallaron en febrero (el primer premio corres-

pondió a Josean Pablos por la serie *El Expreso de Oriente*), miembros de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid preseleccionaron, de las casi 2.500 obras en concurso, 68 de 58 autores. Y, seguidamente, un jurado consensuó las ganadoras. “A este concurso se presentan muchos fotógrafos de renombre y con muy buenas fotos porque les conviene el alto nivel del jurado”, piensa Monzó, comisario de una exposición con la que la FFE celebró los 150 años del ferrocarril valenciano. A lo largo de este casi cuarto de siglo en la criba han actuado profesionales como Colita, Cristina

García Rodero, Daniel Gluckman, Ouka Leele o Alberto Schommer.

Desde marzo, las 68 imágenes, recogidas en un catálogo, recorren en una exposición itinerante las estaciones de España con parada en el Sonimagfoto de Barcelona, salón de la imagen y las tecnologías multimedia. Y hay una antológica de las premiadas estos 23 años en el Museo del Ferrocarril de Madrid hasta el 1 de noviembre. El 13 de ese mes se cierra el plazo para competir en la 24ª edición (las bases en www.ffe.es).

Caminos le valió a la FFE el Premio Nacional de Fotografía, en la categoría de mecenadas, otorgado por la Confederación Española de Fotografía. Pero no es su única apuesta cultural. La fundación asesora a Renfe sobre su patrimonio artístico, lo que ha permitido que se catalogue la colección de escultura y arte de esta compañía y de Adif. Y convoca los Premios del Tren Antonio Machado, de poesía y cuento. A la última edición se presentaron casi mil cien autores de 28 países. Entre sus ganadores, Benjamín Prado, Vicente Gallego o Fernando León de Aranao. •

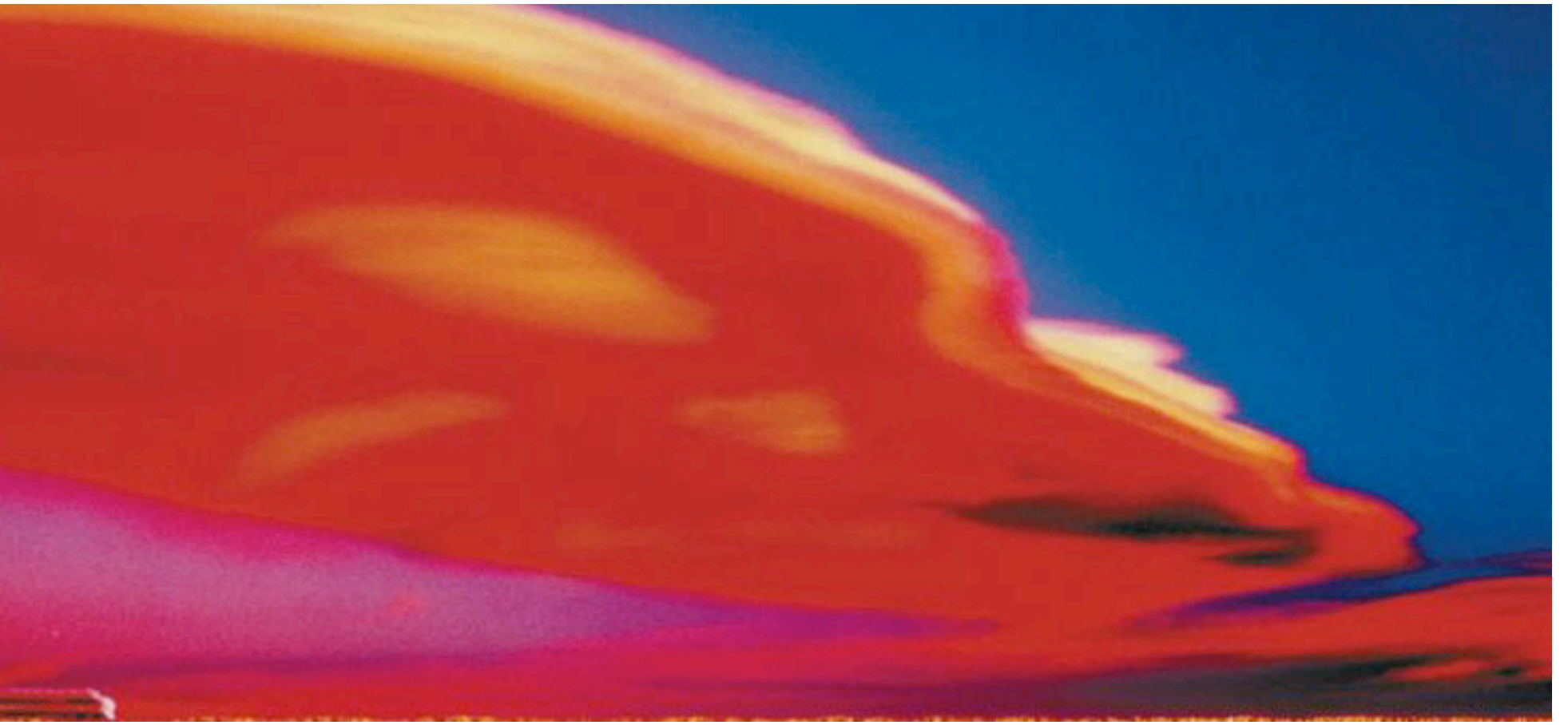
Concurso fotográfico ‘Caminos de Hierro’

Exposición itinerante:

- **Zaragoza.** Hasta el 4 de octubre. Estación Delicias.
- **Barcelona.** Del 7 al 11 de octubre. Sonimagfoto. Plaza de España IV, s/n.
- **Valencia.** Del 20 de octubre al 1 de noviembre. Estación del Norte.
- **Cartagena.** Del 5 al 23 de noviembre. Estación de ferrocarril.
- **Ciudad Real.** Del 26 de noviembre al 14 de diciembre. Estación de ferrocarril.
- **Madrid.** Del 17 de diciembre al 11 de enero. Estación de Chamartín.

Arriba, fotografía de Wilhelm Scholz, ganadora del primer premio 150 años... del Pasado al Futuro del Ferrocarril en España del 12º concurso *Caminos de Hierro*. Debajo, a la izquierda, *Maniobras*, de José Closa Miralles, tercer premio del 8º concurso; en el centro, *Cuba-3*, de Vicente Peiró Asensio, segundo premio del 6º concurso, y a la derecha, *La vieja estación, sala de espera*, de Joan Pastor, segundo premio de 2ª edición. En tercera línea a la izquierda, *Corto viaje sentimental con Svevo y el tiempo*, de Isabel Munárriz Guezala, primer premio del 12º concurso; debajo, *Moonlight Express Departure*, de Alejandro Stockert, Premio Autor Joven del 15º concurso, y *Dos mundos*, de Mónica García Carrera, ganadora del Premio Autor Joven en el 17º concurso.







Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Ficha de catalogación

Título:	Atrapados por la cámara	
Autor:	Elisa Silió	
Fuente:	<i>El País</i> (España)	
Resumen:	<p>“<i>Caminos de hierro</i>” es el nombre de un concurso de fotografía sobre el universo del ferrocarril. Un concurso de largo recorrido en el que han participado 25.000 personas de más de ochenta países presentando 61.000 trabajos. Los trenes, las estaciones y la vida del ferrocarril resulta algo tan evocador como las imágenes fotográficas que año tras año les rinden homenaje en ese concurso. La exposición itinerante de las obras finalistas en diversas estaciones permite a las personas que usan el ferrocarril mirar de otro modo a un medio de transporte definitorio del hábitat humano.</p>	
Fecha de publicación:	26/09/09	
Formato	<input type="checkbox"/>	Noticia
	<input checked="" type="checkbox"/>	Reportaje
	<input type="checkbox"/>	Entrevista
	<input type="checkbox"/>	Artículo de opinión
Contenedor:	<input type="checkbox"/>	1. Los retos de la salud y la alimentación
	<input type="checkbox"/>	2. Los desafíos ambientales
	<input type="checkbox"/>	3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía
	<input type="checkbox"/>	4. La conquista del espacio
	<input checked="" type="checkbox"/>	5. El hábitat humano
	<input type="checkbox"/>	6. La sociedad digital
	<input type="checkbox"/>	7. Otros temas de cultura científica
Referencia:	5MMG111	



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Actividades para el alumnado

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en el texto sobre la fotografía y el ferrocarril:

1. La primera edición de <i>Caminos de Hierro</i> , un concurso de fotografía sobre el ferrocarril, ha tenido bastante éxito: en ella han participado muchos miles de fotógrafos de más de ochenta países.	V	F
2. <i>Caminos de Hierro</i> es una iniciativa de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.	V	F
3. Las fotografías seleccionadas en la última edición sólo se exponen en la estación de Atocha de Madrid.	V	F
4. <i>Caminos de Hierro</i> siempre ha gozado de gran prestigio en el mundo del arte por los criterios utilizados para otorgar los premios.	V	F
5. Las obras que participan en este certamen también han evolucionado en las formas de tratamiento fotográfico, especialmente desde que existen tecnologías digitales.	V	F
6. En este concurso cada participante sólo puede presentar únicamente una fotografía.	V	F
7. La dotación de los premios de este certamen fotográfico es en total de 14.800 euros.	V	F
8. A este concurso no se suele presentar ningún fotógrafo de prestigio.	V	F
9. La Fundación de los Ferrocarriles Españoles promueve otras iniciativas relacionadas con el arte y el ferrocarril.	V	F
10. Las fotografías que acompañan al reportaje corresponden a las imágenes tal cual han sido tomadas por la cámara. Ninguna de ellas ha recibido ningún tratamiento posterior.	V	F

2. De entre las fotografías que acompañan a ese reportaje elige la que más te guste y escribe un texto con un título y un breve comentario sobre ella.

3. Visita en Internet los contenidos de la página de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y comenta cuáles te han llamado más la atención o te parecen más interesantes.

4. Visita dentro de esa página la sección del concurso fotográfico *Caminos de Hierro* y recorre sus contenidos. Puedes ver las fotografías ganadoras en todas sus ediciones y las de la última edición. En el catálogo de fotografías encontrarás los comentarios que los autores de las obras seleccionadas en la última edición del concurso hacen sobre cada una de ellas, incluyendo su descripción personal de la imagen y algunos datos técnicos. Repasa esas fotografías y los correspondientes comentarios. ¿Cambia tu valoración de cada imagen una vez leídos los comentarios que hacen sobre ella sus autores? ¿Estás de acuerdo en el orden de los premios establecidos por el jurado?

5. ¿Cuál de las fotografías premiadas en todas las ediciones te gusta más? Escribe un comentario de extensión similar a la de los autores sobre la fotografía que has elegido justificando con él los motivos de tu apreciación.

6. Imagina que en tu centro educativo o en alguna institución cultural de tu entorno se planteara la idea de hacer un concurso y una exposición similar a las que organiza la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. ¿Te animas? Propón algunos temas o aspectos interesantes sobre los

que podría tratar esa exposición (podría ser también el ferrocarril u otros temas relacionados con los medios de transporte) ¿Crees que podrías aportar contenidos originales para esa exposición o animar a otros para que lo hicieran?

7. Diseña con tus compañeros un proyecto sobre la forma en que se podría organizar esa exposición (lugar, fechas, materiales necesarios, imágenes con las que se contaría, público al que iría dirigida, propósitos, reparto de responsabilidades). No estaría mal que en ese proyecto hubiera también un lugar en Internet en el que se pudieran mostrar los trabajos. Una vez diseñado el proyecto sólo queda realizarlo.

8. ¿Hay belleza en el ferrocarril? ¿Y en otros medios de transporte? ¿Se puede hacer arte sobre las tecnologías? Redacta un pequeño ensayo en el que des respuesta a esas preguntas. Sería interesante poner ejemplos que ilustren tus comentarios sobre esas cuestiones. Quizá ese ensayo podría servir como presentación al contenido de la exposición propuesta en las actividades anteriores.



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica

Sugerencias para el profesorado

- De entre las actividades propuestas conviene elegir cuáles se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. En todo caso, antes de proponer la realización de las actividades se recomienda una lectura atenta del texto.

- La actividad 1 facilita el análisis del contenido del texto. Su revisión permitirá aclararlo y resolver posibles dudas. La actividad 2 se centra en las imágenes que acompañan el reportaje y sugiere hacer una valoración sobre alguna de ellas. Las actividades 3 y 4 parten de los contenidos de la página de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y están pensadas para propiciar una aproximación a la lectura de ese tipo de imágenes seleccionadas. La actividad 5 propone revisar los premios de todas las ediciones del concurso y elegir una obra sobre la que hacer algunos comentarios. Su puesta en común podría ser una buena ocasión para discutir sobre los criterios que hacen preferible alguna de esas imágenes. Las actividades 6 y 7 tienen un carácter muy práctico y serían una continuación más activa que contemplativa de las anteriores tareas. Se trataría de realizar una exposición con imágenes, preferentemente originales, en la que se mostrara la belleza presente en el ámbito del ferrocarril o de otros medios de transporte. Organizar la exposición, fijar el tema y los criterios de su secuencia, seleccionar o tomar las imágenes, elegir los títulos y preparar el lugar en el que se realice son, sin duda, actividades de gran interés educativo. La actividad 8 tiene un carácter más reflexivo y propone analizar la presencia de valores estéticos en ámbitos del hábitat humano como el ferrocarril y otros medios de transporte.

- Si la exposición se realiza sería interesante registrar y conservar imágenes de sus contenidos. También se podrían recoger las valoraciones que el público hace tras la visita.