



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

ESPECTÁCULO EN LA PERIFERIA



REFERENCIA: **5MMG142**

El hábitat humano

TENDENCIA

ESPECTÁCULO EN LA *Periferia*

Una casa con seis grandes ojos que miran al cielo, un centro para la juventud inspirado en la cultura urbana, un árbol donde recargar el móvil o un museo de historia de evocador perfil amurallado. Una arquitectura joven y con poco presupuesto busca nuevos espacios en el extrarradio. Por *Anatxu Zabalbeascoa*.



En España todavía hay arquitectos dispuestos a hablar en voz alta. Solo que han trasladado sus escenarios y han buscado otro público. De ser la guinda en la reconversión de las ciudades, los edificios llamativos y extravagantes han pasado a otros territorios e intenciones. Para empezar, se han trasladado a la periferia. Buscan acercarse a los jóvenes, comunicar transformaciones o también, y a pesar de la crisis, servir como laboratorios para investigar. Con todo, la visibilidad es el sello común entre buena parte de esa nueva arquitectura. La sorpresa y la contundencia visual son una herencia del pasado que se resiste a morir y se esfuerza en buscar nuevas razones de ser.

Una combinación de jóvenes, extrarradio y poco presupuesto está detrás de muchas de las arquitecturas más llamativas levantadas en España en los últimos años. Es el caso de la Casa de la Juventud de Rivas Vaciamadrid que construyeron Manuel Collado (Madrid, 1972) y Nacho Martín (Madrid, 1973) (Mi5 Arquitectos). “La mayor parte de los edificios públicos surgidos durante el *boom* han dado la espalda a las identidades de los barrios periféricos, que han sido víctimas de una anulación identitaria incluso en la etapa de mayor crecimiento en este país”. Cuando Collado y Martín realizaron su proyecto, consideraron que en esa zona de Rivas la identidad provenía de fuentes habitualmente marginadas por la arquitectura académica como el *hip-hop*, el *tunning* o los grafitis, para ellos los grandes motores de los fenómenos que caracterizan el extrarradio. Fue esa energía de los ritos del mundo suburbano lo que les hizo entender la necesidad de incorporar un “ícono representativo del paisaje arquitectónico de la periferia”, aseguran. Algunos jóvenes colaboraron dando ideas para

“Los edificios públicos surgidos durante el ‘boom’ han dado la espalda a las identidades de los barrios periféricos”



Fotografía de Luis Ros | Ducio Malagamba | Miguel de Guzmán



Lo inimaginable

En la otra página, el proyecto Villa Nurbs, en Empuriabrava, del arquitecto Enric Ruiz-Geli. Lleva una década trabajando en esta casa unifamiliar. Arriba, ampliación de la fachada trasera del ayuntamiento de Manresa, de Manuel Bailo y Rosa Rull. A la izquierda, la creación de Manuel Collado y Nacho Martín para el Centro de la Juventud de Rivas Vaciamadrid.

> el diseño. Hoy el centro no pasa desapercibido y atrae a los chavales del barrio.

Desde hace seis años, Martín da clase de diseño de moda en el Instituto Europeo de Diseño. “La planteo desde un punto de vista tan experimental que no es necesaria formación por mi parte en la materia, más bien considero una ventaja no tenerla”, explica. Cree que “hay que meterle mano a la moda. Está necesitada de nuevos discursos, más que la arquitectura”. Tanto su socio Manuel Collado, desde los videojuegos, como él mismo, desde la moda, han tratado de ampliar los límites de la arquitectura aprendiendo de otras disciplinas. Su centro en Rivas resume esa idea. Ambos creen que los iconos de extrarradio son más sociales que arquitectónicos. “Sería algo más cercano a la película *Yo soy la Juani* [de Bigas Luna] que a la arquitectura”. También piensan que



Diseño rompedor

Arriba, los árboles del Estudio Elii, de los arquitectos Uriel Fogué, Eva Gil y Carlos Palacios, estructuras que dan sombra y que generan energía. Abajo, el cibercentro Macarena, en Sevilla, de Marta Pelegrín y Fernando Pérez.

los presupuestos públicos se han preocupado más por “poseer un *foster* a cualquier precio” que por indagar en la identidad de la periferia. Y cuentan que ven el territorio suburbano como un espacio por definir, capaz de contener muchos iconos arquitectónicos porque hasta ahora no tiene ninguno realmente propio. “El extrarradio demanda tatuarse, perforarse y manifestarse”, retan.

Los nuevos usos, más que los nuevos escenarios, están detrás de los árboles urbanos que el estudio Elii ideó para producir industrialmente e instalar en cualquier lugar. La idea que hay detrás del llamativo invento de los arquitectos Uriel Fogué (Madrid, 1976), Eva Gil (Madrid, 1980) y Carlos Palacios (Madrid, 1976) es hacer visibles las funciones del árbol. El suyo es una planta artificial en la que uno puede producir energía para cargar su móvil pedaleando en la bicicleta. O colaborar con la comunidad dejando energía almacenada para que esta “riegue” el árbol, que al anochecer –y siempre que esté cargado– se transforma en farola. Además de invitar a mantenerse en forma mientras uno cuida un “árbol urbano”, el invento vaporiza agua cuando llega el verano, ofreciendo refresco además de sombra.

También el cibercentro Macarena que Marta Pelegrín (Sevilla, 1973) y Fernando Pérez (Durazno, Uruguay, 1969) han levantado en la capital hispalense habla, a simple vista,

de nuevos usos. Y de nuevos tiempos. Su fachada roja parece invitar a los usuarios más jóvenes. También a los más inquietos: los que no rechazan lo nuevo. Ambos proyectistas creen en una arquitectura “más de presencia que de permanencia”, es decir, aclaran, más de uso y acción que de representación de las instituciones o de los propios arquitectos. Así, lejos de la tradicional visión que asocia arquitectura a pervivencia, aseguran que la arquitectura es para ellos “un fenómeno en tránsito”, en el sentido en que muda y se modifica con el uso de los ciudadanos. “Nos interesa la capacidad de estímulo que tiene la arquitectura”, aseguran.

Y ESTIMULAR A LOS CIUDADANOS es también el objetivo del puñetazo visual que Eva Luque (Sevilla, 1972) y el ingeniero y arquitecto Alejandro Pascual (Almería, 1967) levantaron en Vélez Rubio (Almería). La idea allí no fue ni construir un nuevo icono ni comunicar nuevos usos. Se trataba de hacer nuevas interpretaciones. De hecho, las interpretaciones están detrás de buena parte de la nueva arquitectura del espectáculo que se levanta en España. Así, este llamativo centro de salud habla de progreso tecnológico para representar a la sanidad, pero en realidad interpreta el paisaje. En el volumen amorfo, los arquitectos aseguran ver los ecos de una cumbre montañosa. Consideran que el acero cortén de la fachada remite a la tierra del lugar, mientras el acero galvanizado refleja el cielo y el sol en una interpretación de nueva generación de lo que podría ser una “arquitectura paisaje”. Con grandes huecos para la iluminación y la ventilación, el edificio es sorprendentemente luminoso por dentro. Y sin forma por fuera, funciona como una suma de partes envuelto en una “férula” que lo protege. Si la interpretación del paisaje es abstracta, la del tiempo es concreta: los arquitectos hablan del musgo y el verdín creciendo por entre el acero y arraigando el edificio en el lugar.

El estudio de Luque y Pascual tiene el peculiar nombre de LosdelDesierto, que apela a un paisaje árido y vacío que podrían compartir muchos de los arquitectos que todavía se empeñan en retar a la arquitectura y entienden que la expresión de una identidad forma parte de ese reto. Así, Manuel Bailo (Igualada, 1965) y >

“Hasta ahora ha habido presupuestos públicos muy preocupados por poseer un ‘foster’ a cualquier precio”



> Rosa Rull (Tarragona, 1964) también hablan del lugar para explicar el carismático “tumor” que hicieron brotar en la fachada trasera del ayuntamiento de Manresa para encajar y comunicar su ampliación. El programa era práctico: se trataba de dotar al edificio de una nueva escalera trasera y un ascensor. Los arquitectos aprovecharon para instalar miradores en los relanos y cuajaron una abultada “fachada paisaje” que remite a la cercana montaña de Montserrat y a la topografía del lugar. “No queríamos que la fachada posterior se convirtiera en una trasera”, aseguran.



El singular Enric Ruiz-Geli (Figueras, 1968) cuenta que en su estudio tiene más patentes que edificios. En tiempos de crisis presume de dirigir a “25 personas que viven de la invención”. Su Villa Nurbs, en Empuriabrava, es espectacular. También es un proyecto atípico, una extravagancia. Lleva más de una década trabajando en ella. Y sus clientes todavía

no se han cansado de esperar su casa unifamiliar. ¿Qué hizo a Emilio Gallego y Antolina León apostar por ese proyecto y aguantar la espera? “Tomamos un café y ellos dijeron: ‘Cuidamos a la gente con nuestra comida’. Y yo dije: ‘Nosotros cuidamos a la gente con el espacio’”, resume Ruiz Geli de aquella primera reunión.

En la segunda empezaron los experimentos. El arquitecto demostró cómo el hielo al deshacerse produce topografías. “Ellos no dudaron y dijeron: ‘Nuestra casa está en el mapa de accidentes y elegimos este’”. Geli tiene claro que son el cliente perfecto: aúnan curiosidad y ambición. También resulta curioso que se conocieran por casualidad. La madre del arquitecto, que es comadrona, había atendido a la clienta en el parto de sus hijos. Hoy Emilio y Antolina aseguran que “Villa Nurbs es una herencia cultural para sus hijos”, cuenta Ruiz Geli satisfecho. “¿Qué mejor *piropo* te pueden decir? Son muy generosos y cultos, constructores de futuro”, apostilla. El futuro ha sido sinónimo de objetivo en este proyecto. Pero también de paciencia. Cuando se iniciaron las obras, hace ocho años, nadie pensó que la construcción se eternizaría como está sucediendo. Hoy el arquitecto trabaja ya en el interior y cuenta que cuando les presentó una cocina Bulthaup (una de las más sofisticadas del mercado) le dijeron: “Enric, hoy estás cansado, ¿no? Sigue pensando, ¿OK?”. Y Ruiz Geli no

“Se necesita osadía para alzar una arquitectura espectacular, realizada siempre con cuentagotas para no abrumar”

deja de hacerlo. Mientras idea el escenario del próximo restaurante elBulli, sostiene que Gaudí se inspiraba en las formas mientras él lo hace en los procesos (como el deshielo que produjo la forma de la casa).

CONSCIENTES DE QUE EN EL DEBATE arquitectónico la palabra espectáculo es hoy el auténtico demonio, Fuensanta Nieto (Madrid, 1957) y Enrique Sobejano (Madrid, 1957), dos veteranos expertos en la construcción de museos, han demostrado que con la experiencia y con la edad se puede ser cada vez más osado. Ellos lo han sido, a la hora de experimentar con formas poco cartesianas y con pieles más matéricas. Si en su reciente ampliación del Museo de San Telmo, en San Sebastián, convertían su edificio en parte del monte cubriéndolo con una tela metálica, el nuevo Museo Interactivo de la Historia de Lugo funde vegetación y acero cortén para construir un paisaje de círculos oxidados en medio de un prado verde. Nada es caprichoso. Los cilindros actúan como linternas iluminando el interior del museo. Perforan el edificio con patios circulares y, sin embargo, en el exterior levantan una sutil metáfora elegante de los torreones y las murallas presentes en la memoria de los lucenses.

No es sutil, sin embargo, lo que interesa a Nacho Martín: “Pertenece a una generación que ha crecido con las pelis de George Lucas, los videojuegos y la MTV. Nos gusta el espectáculo, disfrutamos en conciertos, festivales, con determinadas películas o con la moda. Están cargados de recursos fantásticos para la arquitectura”. Pero la duda es: ¿cometerá el extrarradio los mismos errores que el centro urbano? Se necesita genio, además de osadía, para levantar una arquitectura espectacular que, además, solo puede levantarse con cuentagotas para no abrumar.

Igual que está probado que un edificio querido se arraiga y facilita su mantenimiento, Nacho Martín defiende como estimulante un griterío que alza un poco más el tono: “Con la crisis, la expresión fantástica (ciencia-ficción o cómics) ha sido el vehículo más certero para expresar una realidad inquietante. Desde el espectáculo se puede hablar sin pesos morales. No nos debemos retirar de este campo. El espectáculo está necesitado de una nueva sensibilidad”. ●



Muy pensados

Un museo y un centro de salud. El primero, en Lugo, de Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano, donde los cilindros son linternas que alumbran el interior. El segundo, en Vélez Rubio, de Eva Luque y Alejandro Pascual.



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Ficha de catalogación

Título:	Espectáculo en la periferia
Autor:	Anatxu Zabalbeascoa
Fuente:	<i>El País</i> (España)
Resumen:	La arquitectura ha tenido siempre una dimensión espectacular. Los nombres propios de los grandes arquitectos contemporáneos se asocian con proyectos icónicos insertados en lugares emblemáticos de las ciudades. Sin embargo, el riesgo formal también es posible en otros lugares y con otros nombres. La periferia, el extrarradio, es el ámbito en el que muchos arquitectos jóvenes experimentan con ideas que buscan generar una nueva identidad para esos lugares. Superar la rutina, generar ilusión y facilitar nuevas formas de relación con los espacios urbanos son los propósitos compartidos por una serie de proyectos en los que la originalidad de las propuestas arquitectónicas compite con la voluntad de transgresión de los grafiteros suburbanos.
Fecha de publicación:	09/10/11
Formato	☐ Noticia
	☒ Reportaje
	☐ Entrevista
	☐ Artículo de opinión
Contenedor:	☐ 1. Los retos de la salud y la alimentación
	☐ 2. Los desafíos ambientales
	☐ 3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía
	☐ 4. La conquista del espacio
	☒ 5. El hábitat humano
	☐ 6. La sociedad digital
	☐ 7. Otros temas de cultura científica
Referencia:	5MMG142



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica

Actividades para el alumnado

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en el texto sobre la joven arquitectura en el extrarradio:

1. Los arquitectos que trabajan en el extrarradio de las ciudades quieren que sus obras sean muy discretas y miméticas.	V	F
2. El hip-hop, el tuning o los grafitis son fenómenos estéticos característicos de los barrios periféricos de las ciudades.	V	F
3. Según Nacho Martín, la arquitectura, la moda o los videojuegos son disciplinas que pueden enriquecerse del intercambio entre sus propuestas.	V	F
4. A juicio de los arquitectos no son necesarios iconos arquitectónicos en los barrios suburbanos.	V	F
5. Los arquitectos Uriel Fogué, Eva Gil y Carlos Palacios han ideado un árbol urbano con variadas funciones que estimulan la colaboración de la comunidad.	V	F
6. Uno de los edificios de los que se habla en el reportaje es un cibercentro con fachada roja que se ha construido en Sevilla.	V	F
7. En el estudio LosdelDesierto no trabaja ningún ingeniero.	V	F
8. La reforma del ayuntamiento de Manresa dejó intacta su fachada trasera.	V	F
9. El diseño Museo Interactivo de Historia de Lugo no incluye ningún elemento que remita a otros elementos de la historia de la ciudad.	V	F
10. En el reportaje se reivindica el interés para los extrarradios de las ciudades de algunos diseños arquitectónicos espectaculares.	V	F

2. Repasa los proyectos que se comentan en el reportaje y sintetiza sus características en una ficha como la que se propone a continuación. También puedes buscar en Internet más información sobre algunos de esos proyectos y recomendar algún enlace con imágenes o contenidos adicionales sobre ellos.

Arquitectos	
Ciudad	
Proyecto	
Aspectos más relevantes	
Más información en Internet...	

3. ¿Cuál de esos proyectos te parece más interesante? ¿Por qué? Imagina que un periódico te encarga que prepares una entrevista a los arquitectos que lo han diseñado. ¿Cómo enfocarías la entrevista? ¿Cómo comenzarías el artículo? ¿Qué preguntas les harías?

4. Comenta lo que crees que quieren decir y lo que opinas acerca de las siguientes frases que se incluyen en el reportaje:

- a) *"La visibilidad es el sello común entre buena parte de esa nueva arquitectura".*
- b) *"Una combinación de jóvenes, extrarradio y poco presupuesto está detrás de muchas de las arquitecturas más llamativas levantadas en España en los últimos años".*
- c) *"Se trata de ampliar los límites de la arquitectura aprendiendo de otras disciplinas".*
- d) *"El extrarradio demanda tatuarse, perforarse y manifestarse".*
- e) *"Una arquitectura más de presencia que de permanencia, de uso y acción que de representación de las instituciones o de los propios arquitectos".*
- f) *"Interesa la capacidad de estímulo que tiene la arquitectura".*
- g) *"En el debate arquitectónico la palabra espectáculo es hoy el auténtico demonio".*
- h) *"¿Cometerá el extrarradio los mismos errores que el centro urbano?"*

5. ¿Qué te parece el árbol artificial del que se habla en el reportaje? ¿Crees que sería interesante que se instalara uno similar cerca de donde vives? ¿Qué efectos tendría? ¿Se te ocurre otro artefacto de ese tipo con otras funciones? ¿Por qué no preparas un boceto sobre su diseño y un informe sobre sus funciones? Quizá podrías presentarlo en público...

6. En el reportaje se habla de la relación entre la arquitectura y otras disciplinas. ¿Qué disciplinas clásicas han influido en los diseños arquitectónicos hasta ahora? ¿Puedes poner ejemplos? ¿Qué disciplinas más novedosas podrían influir en el futuro de la arquitectura? ¿Puedes plantear alguna propuesta?

7. En el reportaje se habla de las diferencias entre la arquitectura del centro y de la periferia de las ciudades. ¿Qué opinas de esas diferencias? ¿Puedes poner ejemplos a partir de alguna ciudad de tu país?

8. A partir de los ejemplos que se incluyen en el reportaje o de otros similares piensa un lugar próximo a donde vives en el que fuera interesante promover un proyecto arquitectónico de ese tipo. ¿Qué propondrías para ese lugar?

9. ¿Crees que son felices con su trabajo los arquitectos citados en el reportaje? ¿Crees que, en general, los arquitectos son creativos y ayudan a mejorar los entornos en los que viven las personas? ¿Te gustaría diseñar proyectos como los que se incluyen en el reportaje?

10. *"Espectáculo en la periferia".* ¿Qué te parece el título de este reportaje?



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Sugerencias para el profesorado

- De entre las actividades propuestas conviene elegir cuáles se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. En todo caso, antes de proponer la realización de las actividades se recomienda una lectura atenta del texto.

- La actividad 1 facilita el análisis del contenido del texto. Su revisión permitirá aclararlo y resolver posibles dudas. La actividad 2 propone identificar mediante unas fichas las características principales de los proyectos arquitectónicos de los que se habla en el reportaje ampliando, en su caso, información sobre algunos de ellos a partir de Internet. La actividad 3 sugiere centrarse en uno de esos proyectos e imaginar cómo se plantería una entrevista a sus responsables. La actividad 4 destaca una serie de frases incluidas en el reportaje sobre las que se propone describir lo que plantean y valorar su contenido. La actividad 5 se centra en una propuesta concreta, la del árbol artificial, que podría inspirar otras adaptadas al propio contexto. Las actividades 6 y 7 se centran en aspectos conceptuales relevantes que se recogen en el reportaje como los de las relaciones entre el centro y la periferia o la relación de la arquitectura con otras disciplinas. La actividad 8 sugiere imaginar un proyecto arquitectónico inspirado en los descritos en el reportaje y ubicarlo en un lugar determinado del propio entorno. La actividad 9 está relacionada con el perfil profesional del trabajo del arquitecto y sus relaciones con la creatividad y la responsabilidad social, en esa actividad se sugieren algunas reflexiones en torno a la vocación para esa profesión. La actividad 10 pretende suscitar una reflexión sintética sobre el tema a partir de la expresión que da título al reportaje.

- Aunque las actividades propuestas están redactadas para ser realizadas individualmente, varias de ellas son especialmente propicias para ser desarrolladas en equipo o incluso en debate abierto con toda la clase. Es especialmente interesante, en este sentido, compartir los trabajos sobre las actividades 2, 4, 5 y 8.

- Podría ser oportuno registrar algunos de los comentarios y las propuestas que aparecen en el aula en torno a las actividades 4, 5, 8 y 9. Algunas de ellas podrían eventualmente ser presentadas en público y poner de manifiesto las posibilidades de la arquitectura para mejorar el entorno propio. También podrían suscitar una reflexión sobre la responsabilidad social y la creatividad propia de esta profesión, así como el eventual interés de la misma para el futuro profesional de algunos alumnos.