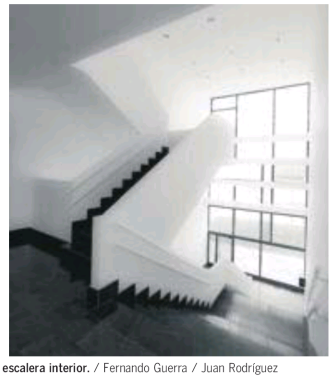
Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

CEGADOS POR LA ARQUITECTURA MEDIÁTICA

Cegados por la arquitectura mediática

REFERENCIA: **5MMG170**

El hábitat humano



Casa en Leiria, Portugal, proyectada por Francisco y Manuel Aires Mateus. A la derecha, uno de los dos bloques del equipo de Manuel de las Casas en Vitoria, y escalera interior. / Fernando Guerra / Juan Rodríguez

Cegados por la arquitectura mediática

Dos maneras de entender la profesión. Una casa destinada a ser portada de revista y dos bloques de viviendas basados en la utilidad. El deslumbramiento frente a la discreción

Por **David Cohn**

UNA TAREA BÁSICA del crítico es la de examinar su propio papel dentro de su especialidad, de mantener una vigilancia crítica sobre el impacto de su propia mirada. Ante la pérdida generalizada de confianza en la manera de hacer arquitectura que sufre España en estos momentos, este papel de autocrítica se hace más relevante que nunca. En un proceso darwiniano y de efectos perversos, los medios han llegado a funcionar como un mecanismo de retroalimentación para fomentar las tendencias más extravagantes, mientras condenan a otras a la oscuridad. Y quizás las claves de una renovación de la arquitectura se encuentren precisamente dentro de ese lado oscuro e ignorado.

Después de trabajar más de veinte años en la difusión de la arquitectura, uno empieza a darse cuenta de las contradicciones que conlleva el azaroso proceso de seleccionar obras para publicar. Pasan por la mesa del corresponsal proyectos de un mérito indudable, realizados con rigor y buen gusto, cuidadosamente desarrollados para servir a las necesidades de sus usuarios dentro de un presupuesto razonable. Son edificios de armoniosas proporciones, buenos acabados y un manejo experto de la organización interna, la luz y el espacio. Pero uno sabe de antemano que tiene pocas posibilidades de convencer a un editor en Nueva York, Londres o Berlín de que merecen ocupar un sitio en sus páginas.

Luego, el mismo editor te encarga un reportaje sobre un edificio espectacular, muchas veces defendido como una investigación formal sobre un tema u otro, pero lleno de negligencias, extravagancias y sobrecostes. El caso de una casa en Leiria, Portugal, proyectado por los hermanos Francisco y Manuel Aires Mateus, lo ejemplifica. Su forma era tan sencilla y directa como el dibujo de un niño, una caja blanca con cubierta a dos aguas. Pero como no había ni espacio ni ventanas en la caja, los dormitorios estaban enterrados en una amplia planta subterránea, con patios de luz que se asomaban al jardín. Los agujeros, de tres metros de profundidad, estaban sin protección para que el corte se quedara nítido en el césped. "¿Barandillas? ¡Qué horror!", respondió Manuel a las preguntas del corresponsal. Y los clientes, encantados con su casa, tenían un niño de cinco años jugando por allí. El reportaje fue imagen de portada en la revista norteamericana Architectural Record. Y si no tuviera esos agujeros, junto con otras curiosidades que no merecen comentario aquí, nunca hubiera atraído la atención de la revista.

Sin embargo, existe otra arquitectura, buena pero invisible, que escapa del radar de los medios más populares e internacionales, y del público en general, pero que goza de una reputación sólida dentro de la profesión, en las escuelas y las revistas especializadas.

En España, esta tradición se remonta por lo menos a la primera arquitectura racionalista de Madrid, en la época de la Segunda República, que se desmarcó de las propuestas más radicales de Le Corbusier o la Bauhaus. Frente a una retórica de ruptura con el pasado, arquitectos como Martín Domínguez y Carlos Arniches desarrollaron un racionalismo ligado a la sencillez de las casas populares, al rigor de un neoclasicismo depurado (su maestro era el gran Secundino Zuazo) y a las técnicas constructivas disponibles. Formaban parte del movimiento cultural y reformista surgido alrededor de la Institución Libre de Enseñanza (los dos realizaron obras emblemáticas para la Residencia de Estudiantes y la Junta para la Ampliación de Estudios). Apenas se mencionan en las historias generales del Movimiento Moderno. Pero junto con sus contemporáneos, establecieron una manera de ejercer la arquitectura que pervive aun hoy en España, basada en la funcionalidad, la sabiduría técnica y unos valores esencialmente humanistas y progresistas que se mantienen por encima de cualquier ideología en particular.

En España, modestas intervenciones de barrio han ido vertebrando el renovado paisaje cívico

Los herederos de Arniches y Domínguez, y de sus sucesores en las décadas de los cincuenta y sesenta, son los arquitectos que han protagonizado la modernización de España. Sus grandes logros no han sido los proyectos deslumbrantes que últimamente han captado tanta atención, sino una infinidad de modestas intervenciones de barrio —escuelas, clínicas, bibliotecas, parques, plazas, centros deportivos, centros de día, guarderías, etcétera— que han ido vertebrando el renovado paisaje cívico de la democracia. Aquí se encuentran esos proyectos de armoniosas proporciones, buenos acabados y manejo experto de la luz y el espacio. En los últimos años no faltan intentos de acoplarse a las modas. Pero si se rascan un poco sus envolturas de colores chirriantes, chapas perforadas y celosías de bambú, se encuentra la arquitectura de Arniches y Domínguez, con todo su rigor profesional y dignidad humana.

Las obras cumbre de este movimiento invisible son las viviendas colectivas de promoción pública. Ningún otro programa exige tanto del arquitecto, debido a sus exhaustivas normativas y restrictivos presupuestos. Pero la arquitectura española ha encontrado en estas limitaciones un tema inextinguible de exploración, un hecho que se puede comprobar en la infinidad de variaciones sobre la materia que se encuentran en los nuevos barrios de Madrid, Barcelona y otras capitales. Ahora sobran viviendas, pero desde los años cincuenta del siglo pasado hasta hace bien poco siempre han faltado. La arquitectura española lleva un aprendizaje en esta especialidad de más de sesenta años.

Esta gran tradición sigue viva en obras como una manzana en el nuevo barrio de Salburua en Vitoria-Gasteiz proyectada por Manuel de las Casas y sus hijos Icíar y Sergio, especialistas en este tema desde los años setenta, cuando Manuel de las Casas y su hermano Ignacio participaron en las primeras promociones de vivienda pública de la transición. Es un proyecto, nunca antes publicado, que podemos contraponer a la frivolidad de la casa blanca en Portugal: dos bloques sobrios, sencillos y elegantes, envueltos en chapas de zinc —un uso insólito de un material tan noble en una obra de presupuesto tan ajustado—, con huecos amplios y regulares, aristas nítidas y volumetría cincelada. Por dentro, las distribuciones de las viviendas son flexibles, eficaces y variadas, los espacios luminosos. Es una arquitectura construida sobre valores tanto morales y sociales como formales. Sin embargo, como el lector puede comprobar, no es el proyecto que recibe más protagonismo en las fotos que ocupan la página que tiene entre sus manos. ●

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.800.4040 Intnl: 800.6264.6394
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Ficha de catalogación

Título:	Cegados por la arquitectura mediática	
Autor:	David Cohn	
Fuente:	*El País* (España)	
Resumen:	La mejor arquitectura no es siempre la más fotogénica. Por eso es menos visible. Las revistas de arquitectura tienden a seleccionar proyectos llamativos e impactantes. Así se resta valor a propuestas arquitectónicas presididas por la responsabilidad y el humanismo y no solo por la espectacularidad. El trabajo de los arquitectos es muy importante, pero también lo es la de los críticos y editores sobre arquitectura que pueden llevar al público lo mejor de esa profesión o simplemente lo más mediático.	
Fecha de publicación:	09/03/13	
Formato		Noticia
	X	Reportaje
		Entrevista
		Artículo de opinión
Contenedor:		1. Los retos de la salud y la alimentación
		2. Los desafíos ambientales
		3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía
		4. La conquista del espacio
	X	5. El hábitat humano
		6. La sociedad digital
		7. Otros temas de cultura científica
Referencia:	5MMG170	

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Actividades para el alumnado

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en el texto sobre la arquitectura mediática:

1. La fotografía más grande de las que ilustran este artículo es la que corresponde al mejor proyecto arquitectónico según el crítico que lo escribe.	**V**	**F**
2. Según David Cohn los críticos no deben preocuparse por los efectos de sus valoraciones.	**V**	**F**
3. La arquitectura que aparece en las revistas de arquitectura no es siempre la más interesante y renovadora.	**V**	**F**
4. Según el autor de este reportaje, la casa portuguesa proyectada por los hermanos Francisco y Manuel Aires Mateus tiene más probabilidades de aparecer en publicaciones sobre arquitectura que el edificio de Vitoria proyectado por Manuel de las Casas y sus hijos.	**V**	**F**
5. La casa portuguesa comentada en este reportaje no ha aparecido en revistas de arquitectura.	**V**	**F**
6. La casa de Leiria ha sido proyectada teniendo en cuenta prioritariamente la seguridad de todas las personas que viven en ella.	**V**	**F**
7. Martín Domínguez y Carlos Arniches fueron dos arquitectos que iniciaron en Madrid la tradición de la arquitectura mediática.	**V**	**F**
8. Martín Domínguez y Carlos Arniches fueron arquitectos influidos por ideas reformistas que cuajaron en el ámbito educativo.	**V**	**F**
9. Las viviendas de promoción pública tienen tantos condicionantes que no permiten demostrar a los arquitectos su capacidad y su creatividad.	**V**	**F**
10. Para David Cohn la flexibilidad y la funcionalidad en el diseño de los espacios arquitectónicos son valores más importantes que la espectacularidad.	**V**	**F**

2. ¿Qué características tiene la arquitectura mediática que se critica en ese reportaje? ¿Qué caracteriza a esa otra arquitectura menos visible que se defiende en él?

3. Pide a varias personas que se fijen en las imágenes de ese reportaje sin permitirles leer el título ni el texto. Anota los comentarios que hace cada una de ellas siguiendo el siguiente guión:

	Casa blanca	Edificio de viviendas
¿Qué te llama la atención?		
¿Qué te parece bello?		
¿Qué te parece funcional?		
¿Qué inconvenientes encuentras?		
¿Te gustaría vivir allí? ¿Por qué?		

4. A continuación pídeles que lean el texto y comenten sus nuevas impresiones. ¿Han variado sus apreciaciones? ¿Qué les ha llamado la atención del reportaje?

5. ¿Es compatible la belleza con la funcionalidad? Busca ejemplos de obras arquitectónicas en las que consideres que hay un adecuado equilibrio entre esos dos conceptos.

6. En el reportaje se comenta el papel de los críticos sobre arquitectura y de los editores que seleccionan las obras que incluirán en los reportajes de sus revistas. ¿Estás de acuerdo con las apreciaciones de David Cohn? ¿Cómo se podría cambiar la situación que él critica? ¿Puede ayudar a ello este reportaje y el comentario final sobre la forma en que ha sido ilustrado?

7. Busca varias revistas de arquitectura y selecciona imágenes de proyectos arquitectónicos susceptibles de críticas parecidas a las que hace David Cohn a esa casa portuguesa. Redacta un texto a partir de esas imágenes en el que se argumente esa mirada crítica.

8. Busca obras arquitectónicas del lugar en el que vives que, aunque no sean espectaculares, merezcan ser destacadas por valores como los que David Cohn destaca de esas otras obras importantes pero menos mediáticas. Elabora un reportaje con imágenes y textos que pudiera servir para mostrar y reivindicar esas obras. Quizá pudiera ser publicado en algún medio de comunicación local.

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Sugerencias para el profesorado

- De entre las actividades propuestas conviene elegir cuáles se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. En todo caso, antes de proponer la realización de las actividades se recomienda una lectura atenta del texto.

- La actividad 1 facilita el análisis del contenido del texto. Su revisión permitirá aclararlo y resolver posibles dudas. La actividad 2 llama la atención sobre los aspectos centrales del contenido del artículo. Las actividades 3 y 4 sugieren hacer una pequeña investigación empírica en el entorno sobre las percepciones que se tienen de las imágenes que lo ilustran antes y después de leer el texto. La actividad 5 propone debatir sobre la relación entre belleza y funcionalidad en arquitectura seleccionando ejemplos en que exista equilibrio entre ambas. La actividad 6 centra la atención en el papel del crítico y el editor analizando desde ese punto de vista la intención del propio reportaje. Las actividades 7 y 8 plantean nuevas investigaciones empíricas, la primera sobre revistas de arquitectura en las que aparezcan ejemplos de lo que se critica lo que cuestiona este artículo y la segunda sobre ejemplos arquitectónicos locales que pudieran ilustrar los principios que se reivindican en él.

- Aunque las actividades propuestas están redactadas para ser realizadas individualmente, varias de ellas son especialmente propicias para ser desarrolladas en equipo o incluso en debate abierto con toda la clase. Es especialmente interesante, en este sentido, compartir los trabajos sobre las actividades 3, 4, 7 y 8.

- Podría ser oportuno registrar algunos de los resultados que aparecen en el aula en torno a las actividades 5, 7 y 8. Tales apreciaciones pueden ser útiles para entender las percepciones que los jóvenes tienen sobre este debate en relación con la arquitectura y la forma en que desarrollan una mirada crítica en este ámbito.