



CENTRO DE ALTOS  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS  
CENTRO DE ALTOS  
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española  
de Cooperación  
Internacional  
para el Desarrollo

**Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica**  
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

**UN LABORATORIO URBANO EN EL DESIERTO**



REFERENCIA: **5MMG21**

El hábitat humano

## ZONA (2)

## VIDA VERDE

ESTADOS UNIDOS

## Un laboratorio 'urbano' en el desierto

A sus 90 años, Paolo Soleri mantiene viva la fusión de arquitectura y ecología en Arcosanti, una comunidad urbana en medio del desierto de Arizona

CARLOS FRESNEDA  
Arcosanti (Arizona)

No lo llaméis utopía; llamadlo laboratorio urbano... La utopía es el *no lugar*, el ideal inalcanzable. Arcosanti existe y está arraigado en la realidad. Es un lugar en permanente evolución, con una meta concreta: crear el *efecto urbano* en un hábitat a la medida del hombre, pero en profunda armonía con la naturaleza»...

Paolo Soleri cumple 90 años este mes y sabe que nunca llegará a ver materializado su sueño: «No tengo planes de vivir en el futuro». El padre de la *arcológica* (arquitectura más ecología) concibió una insólita comunidad urbana para 5.000 habitantes en el desierto de Arizona, como antídoto al *sueño americano* que empezaba a hacer agua en los años 70.

Al cabo de cuatro décadas, los vecinos de Arcosanti apenas sobrepasan el centenar, pero el mutante *skyline* emerge como un auténtico milagro entre cipreses y peñascos, a tan sólo 100 kilómetros de ese espanto suburbano llamado Phoenix.

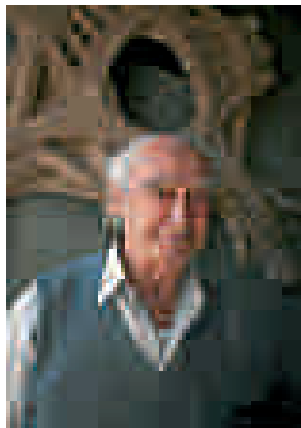
«Solíamos estar más lejos, pero la ciudad sin límites creció hacia nosotros», bromea Soleri. «En el último medio siglo, y gracias al automóvil, hemos adoptado el modelo de expansión de los organismos más primarios. Las especies más complejas, como las abejas o las termitas, eligieron vivir hace tiempo en dimensiones compactas. ¿Por qué hemos sido tan estúpidos los humanos?».

Soleri, que nació en Turín, se estableció en Arizona a la sombra de Frank Lloyd Wright, con quien estudió en la cercana Tallesin West. El

arquitecto italiano se desmarcó pronto con sus alegatos contra el materialismo y empezó su propia búsqueda filosófica y arquitectónica en ese laberinto cavernícola y gaudiano llamado Cosanti en el que todavía vive.

Sus ideas necesitaban plasmarse en un lienzo mayor, y así fue como echó raíces con un puñado de seguidores en un terreno semiárido de 16 kilómetros cuadrados, junto a la autopista 17 y a la vera del río Agua Fría. Allí nació Arcosanti, levantado con el sudor de más de 6.000 aprendices, venidos de 35 países, pioneros en el arte de la bioconstrucción, la permacultura, la agricultura orgánica, la energía solar y eólica, las *máquinas vivas* para la depuración de las aguas y otras ideas más o menos utópicas (con perdón).

Cuarenta años después, tan sólo se ha construido el



Paolo Soleri. / ISAAC HERNÁNDEZ

**«Las especies más complejas viven en espacios compactos»**

**«El sueño americano se extiende y está arrasando el planeta»**

corazón de hormigón de la miniciudad, apuntando al sur y en el filo de un barranco. El edificio comunal de cuatro pisos, el taller de cerámica, la *piazza*, el anfiteatro y la superestructura rematada por la futurista *sky suite* —donde pernoctó hace poco Francis Ford Coppola— son el anticipo permanente de lo que nunca llegó a construirse.

Soleri ha revisado una y otra vez su proyecto original,

con esas torres acristaladas en forma de ábside que deberían crear el definitivo efecto urbano, compensado por los bancales donde los vecinos cultivarían sus propios huertos y el espacio abierto del alto desierto como referente.

«La ciudad debería ser la mejor expresión de la humanidad, el lugar donde trascienden todas nuestras limitaciones», palabra de Soleri. «Así ha sido siempre en todas las grandes civilizaciones, de Mesopotamia a los romanos... Lamentablemente, las ciudades que hemos construido en el último medio siglo son una receta para la catástrofe. El sueño americano de una casa y dos coches por familia se está reproduciendo en todo el mundo y está destruyendo el planeta».

La edad no ha hecho estragos en la mente lúcida y visionaria de Soleri, que todas las semanas convoca en Arcosanti la Escuela de Pensamiento. Más de 30 alumnos circunstanciales participan en el cuerpo a cuerpo con el maestro, que responde así a nuestra pregunta sobre la utopía: «No he querido caer nunca en el idealismo irrelevante... Somos parte de la realidad, y hemos querido contribuir a ella con este laboratorio que es como un organismo vivo, con toda su complejidad, admitiendo sus imperfecciones y evolucionando, evolucionando siempre...».

Mary Holdey, 63 años, una de las primeras vecinas de Arcosanti, forcejea dialécticamente con el maestro, aunque admite que nunca ha tenido una vida tan plena como en su casa excavada en la roca y construida con sus propias manos bajo las directrices de Soleri.

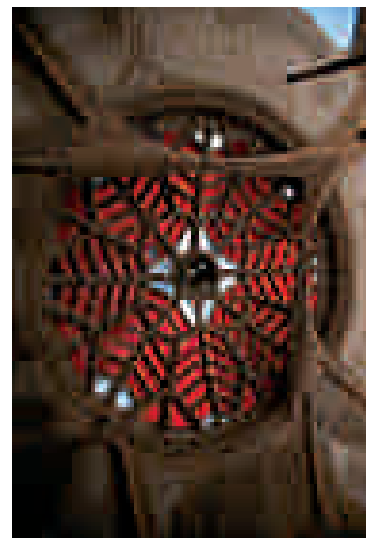
Ed Werman, 61 años, ceramista mayor, se lamenta por la crisis que está haciendo estragos en la población flotante (para vivir en Arcosanti hay que trabajar en Arcosanti), pero asegura que la mera existencia del «laboratorio urbano» —por el que pasan anualmente 50.000 visitantes— es suficiente motivo de esperanza: «He pasado a lo largo de mi vida por muchas comunidades intencionales, y este lugar es único en el mundo, gracias a la visión y a la acción de Paolo. Haremos todo lo posible para mantener viva su llama cuando ya no esté con nosotros».



Uno de los edificios principales de Arcosanti, levantado sobre un barranco. / REPORTAJE GRÁFICO: ISAAC HERNÁNDEZ



Mary Holdey, una de las primeras vecinas de Arcosanti, en su casa construida en espiral sobre la roca.



Izq.: una mujer trabaja en el taller de cerámica. Dcha.: un techo de Cosanti.



CENTRO DE ALTOS  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS  
CENTRO DE ALTOS  
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española  
de Cooperación  
Internacional  
para el Desarrollo

**Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica**  
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

## Ficha de catalogación

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                    |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Título:</b>               | Un laboratorio urbano en el desierto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                    |
| <b>Autor:</b>                | Carlos Fresneda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                    |
| <b>Fuente:</b>               | El Mundo (España)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                    |
| <b>Resumen:</b>              | Arcosanti es el nombre de una comunidad urbana situada en el desierto de Arizona en la que el arquitecto italiano Paolo Soleri quiere hacer real su visión de una arquitectura compatible con la naturaleza. Su ciudad de 5000 habitantes es un laboratorio urbanístico que contrasta con el predominio de la ciudad extensa americana y su culto al automóvil. |                                                    |
| <b>Fecha de publicación:</b> | 09/06/09                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                    |
| <b>Formato</b>               | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Noticia                                            |
|                              | <input checked="" type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Reportaje                                          |
|                              | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Entrevista                                         |
|                              | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Artículo de opinión                                |
| <b>Contenedor:</b>           | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1. Los retos de la salud y la alimentación         |
|                              | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2. Los desafíos ambientales                        |
|                              | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía |
|                              | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4. La conquista del espacio                        |
|                              | <input checked="" type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5. El hábitat humano                               |
|                              | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6. La sociedad digital                             |
| <b>Referencia:</b>           | <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7. Otros temas de cultura científica               |
|                              | 5MMG21                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                    |



**Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica**  
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

**Propuesta didáctica**  
**Actividades para el alumnado**

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en el reportaje sobre la comunidad urbana del arquitecto Paolo Soleri:

|                                                                                                                                                                                        |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 1. Paolo Soleri es un arquitecto italiano que fundó una comunidad urbana en el desierto de Arizona llamada Arcosanti.                                                                  | V | F |
| 2. La <i>arcología</i> es una forma de arquitectura que tiende a hacer viviendas excavadas en la roca, de ahí su nombre.                                                               | V | F |
| 3. Paolo Soleri no considera que su comunidad sea utópica, porque es un lugar que existe realmente, a diferencia de las utopías que por definición no están en ningún lugar.           | V | F |
| 4. Paolo Soleri es partidario de los efectos tan positivos que ha tenido el automóvil para el desarrollo urbano.                                                                       | V | F |
| 5. En Arcosanti prima la bioconstrucción, la permacultura, la agricultura orgánica y las energías renovables.                                                                          | V | F |
| 6. A juicio de Paolo Soleri la ciudad debería ser la mejor expresión de la humanidad. Según él en el pasado fue así, pero el siglo XX ha resultado catastrófico para el diseño urbano. | V | F |
| 7. Arcosanti es un “laboratorio urbano” por el que pasan cada año 50.000 visitantes.                                                                                                   | V | F |
| 8. Paolo Soleri es un arquitecto extravagante que nunca tuvo relación con ningún otro arquitecto de renombre.                                                                          | V | F |
| 9. La juventud de Paolo Soleri garantiza que su proyecto seguirá unido a su figura unas cuantas décadas más.                                                                           | V | F |
| 10. Arcosanti es un proyecto concluido: todas las construcciones previstas ya están hechas y rematadas. Ahora se trata de mostrarlo a los visitantes como modelo de ciudad ideal.      | V | F |

2. ¿Tiene sentido un laboratorio urbano? ¿Qué es la *arcología* que propugna Paolo Soleri?

3. “Las especies más complejas, como las abejas o las termitas, eligieron vivir hace tiempo en dimensiones compactas ¿Por qué hemos sido tan estúpidos los humanos?” “Lamentablemente, las ciudades que hemos construido en el último medio siglo son una receta para la catástrofe. El sueño americano de una casa y dos coches por familia se está reproduciendo en todo el mundo y está destruyendo el planeta” ¿Por qué crees que son tan críticas con el automóvil esas palabras de Paolo Soleri?

4. ¿Crees que la propuesta de Paolo Soleri es un laboratorio urbano que podría dar resultados replicables en otros lugares o se trata de algo singular, pero no generalizable?

5. En el reportaje se alude a dos arquitectos famosos, Frank Lloyd Wright y Gaudí. Busca información sobre uno de ellos y comenta su visión de la arquitectura.

6. Sobre cada frase de la siguiente quiniela señala tu postura de acuerdo, desacuerdo o duda. Selecciona dos o tres frases de la quiniela que te parezcan destacables (estés o no de acuerdo con lo que dicen) y redacta un comentario sobre ellas.

| Quiniela sobre el laboratorio urbano                                                                                                                                                  |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| 1. No tiene sentido hacer una ciudad en el desierto. De hecho, no hay ninguna en sitios como ese.                                                                                     | 1 | X | 2 |
| 2. Es absurda la idea de un laboratorio urbano. Los laboratorios son para experimentar en ciencias, pero con la arquitectura y el urbanismo no caben experimentos ni investigaciones. | 1 | X | 2 |
| 3. La <i>arcología</i> podría ser una buena idea, pero el mundo es como es y nada va a cambiarlo.                                                                                     | 1 | X | 2 |
| 4. El automóvil ha sido beneficioso para las ciudades, ha permitido desplazarse a lugares alejados.                                                                                   | 1 | X | 2 |
| 5. El automóvil ha sido perjudicial para las ciudades, ha hecho que las ciudades crezcan horizontalmente y todo esté más alejado.                                                     | 1 | X | 2 |
| 6. Una ciudad extendida es menos eficiente y tiene más impacto ambiental que una ciudad densa.                                                                                        | 1 | X | 2 |
| 7. El ecologismo y la arquitectura son y han sido siempre incompatibles.                                                                                                              | 1 | X | 2 |
| 8. La ciudad es, por definición, lo opuesto a la naturaleza, no tiene sentido buscar la integración entre ambas.                                                                      | 1 | X | 2 |
| 9. Las ciudades pueden ser muy diferentes y es bueno que los seres humanos tomemos conciencia de que podemos y debemos decidir cómo queremos que sean.                                | 1 | X | 2 |
| 10. El sueño americano se ha convertido en una pesadilla urbanística.                                                                                                                 | 1 | X | 2 |

**1:** De acuerdo;      **X:** En duda;    **2:** En desacuerdo



CENTRO DE ALTOS  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS  
CENTRO DE ALTOS  
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



**Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica**  
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

**Propuesta didáctica**  
**Sugerencias para el profesorado**

- De entre las actividades que se proponen conviene elegir las que se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. En todo caso, antes de proponer la realización de las actividades se recomienda una lectura atenta del texto.
- La actividad 1 está centrada únicamente en la comprensión del texto. Comentar esas frases puede ser una forma adecuada para garantizar que se ha entendido el texto y se resuelven dudas. Las actividades 2, 3 y 4 se centran en distintos aspectos de la propuesta de Paulo Soleri y sus implicaciones sobre la idea de urbanismo. La actividad 5 sugiere un trabajo de ampliación sobre uno de los dos famosos arquitectos que, de modo tangencial, son citados en el texto. Por último, la actividad 6 guarda cierta simetría con la 1, aunque esas diez frases no se centran en la comprensión del texto como aquella, sino que plantean cuestiones valorativas sobre las que se pueden suscitar controversias de interés.
- Las actividades propuestas están redactadas para ser realizadas individualmente, pero varias de ellas también pueden ser trabajadas en equipo. Especialmente interesantes pueden ser, en este sentido, los debates que pudieran surgir en relación con las valoraciones y propuestas de las actividades 3 y 4, así como los comentarios de las diversas apreciaciones sobre las frases de la quiniela de la actividad 6. También podrían exponerse en el grupo los trabajos que eventualmente hicieran los alumnos sobre los arquitectos por los que se pregunta en la actividad 5.
- Sería interesante registrar los comentarios que se plantean en la actividad 3. Pueden aportar información interesante sobre la idea que tienen los jóvenes acerca de las relaciones entre el automóvil y la configuración del espacio urbano.