



CENTRO DE ALTOS  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS  
CENTRO DE ALTOS  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS



Agencia Española  
de Cooperación  
Internacional  
para el Desarrollo

## Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

### UNA CASA PREFABRICADA QUE AÚN DESLUMBRA

**Clarín.com**  
17 de mayo | Opinión | Arquitectura  
de A. A.  
**Una casa prefabricada que aún deslumbra**  
De Jacques Charney, el hogar de Charles y Ray Eames vive en el campo del arte y conserva todo su encanto. ¿A qué se debe? Es la más pura expresión de la amabilidad de sus diseñadores, poetas del reciclado.

Alfonso Rodríguez

Siempre obteno información exactamente una jornada y media para armar la estructura de un inmueble de acero. Los paneles se fabrican con perfiles prefabricados, y los miembros estructurales son los que por lo general se colocaban en las fábricas. Lo más difícil fue encontrar a través de un catálogo de materiales de construcción para hacer el caso. Fue el costo: El costo fue \$200 00 por metro cuadrado.

En mayo de 1946, y la factura no incluye el trabajo de los diseñadores que eran quienes fueron diseñados la casa. Se le dio su estructura. Aquí está. El diseño por medio cuadrado era más barato, ahora todo en comparación con los \$200 000 que por entonces costaba construir un metro cuadrado de una casa convencionalmente ligera. Y parecía haber sido hecha en un taller en cuanto que la casa fue diseñada por sus diseñadores, Charles y Ray Eames. Durante casi cuarenta años, los Eames siguen a ser los diseñadores industriales más famosos del Estados Unidos, y su lugar había de ser uno de los departamentos más importantes y más importantes del siglo XX.

La Casa Eames, situada en Pacific Palisades, California, construida 40 años en su día y se construye con un precio en los jardines. La construcción que fue el resultado de una estructura prefabricada diseñada a los arquitectos y diseñadores de su época, y que hoy resulta deslumbrante. Además, los Eames crearon un lugar extraordinariamente hermoso para vivir y trabajar. Propiedad por la Eames Foundation como un sitio histórico nacional, la Casa Eames es hoy un hito. No importa a nadie que haya estado allí y no se haya enamorado de ella.

La impresión más simple es que la casa fue el producto más personal de los Eames y de todo el conjunto de su sencillez de diseño. Los Eames se conocieron en 1940 en la Escuela Académica de Arte de Michigan, donde Charles era profesor y Ray una estudiante. Se casaron al año siguiente y se casaron en Los Angeles. Es un edificio impresionante en el departamento en que vivían, pero también es un primer hito comercial: una nueva forma de hablar para la industria del acero, de manera muy importante, diseñada al estilo de los Eames. Charles controlaba los materiales de su lugar de trabajo, que controló en conjunto con su esposa Ray. Después de haberse mudado que, según sabemos, alguna vez se trasladaron tras, continuaron su trabajo de manera en el siglo XX.

Fue un hito importante, pero no fue el único. Hasta ahora a los Eames se les ha asociado principalmente con sus diseños de mobiliario, pero su trabajo tiene otros aspectos igualmente importantes. Se le dio el proyecto a un científico que en su campo favorito del trabajo de Charles y Ray Eames, la respuesta podría ser muy bien que uno de los temas sobre los que trabajan de desarrollar la ciencia y la

REFERENCIA: 5MMG83

El hábitat humano

## Una casa prefabricada que aún deslumbra

De bajísimo costo, el hogar de Charles y Ray Eames acaba de cumplir 60 años y conserva intacto su encanto. ¿La explicación? Es la más pura expresión de la sensibilidad de sus diseñadores, pioneros del reciclado.

[IMPRIMIR](#)

Alice Rawsthorne

Ocho obreros trabajaron exactamente una jornada y media para armar la estructura, de 11 toneladas de acero. Las paredes se hicieron con paneles prefabricados, y las ventanas elegidas fueron las que por lo general se colocaban en las fábricas. La escalera fue encargada a través de un catálogo de materiales de construcción para barcos. ¿Y cuál fue el costo? El costo fue: U\$S 10 por metro cuadrado.

Corría el año 1949, y la factura no incluyó el trabajo de los dueños - que eran quienes habían diseñado la casa- ni el de sus empleados. Aun así, 10 dólares por metro cuadrado era muy barato, sobre todo en comparación con los U\$S 110,50 que por entonces costaba construir un metro cuadrado de una casa estadounidense típica. Y parece todavía más barato si se tiene en cuenta que la casa fue ocupada por sus dueños y diseñadores, Charles y Ray Eames, durante casi cuarenta años. Los Eames llegaron a ser los diseñadores industriales más famosos de Estados Unidos, y su nuevo hogar habría de ser una de las residencias más influyentes -y más queridas- del siglo XX.

La Casa Eames, situada en Pacific Palisades, California, cumplió 60 años en junio y lo celebró con un picnic en los jardines. La creatividad con que fue armada la estructura prefabricada deslumbró a los arquitectos y diseñadores de la época, y aún hoy resulta deslumbrante. Además, los Eames crearon un lugar excepcionalmente hermoso para vivir y trabajar. Preservada por la Eames Foundation como un Hito Histórico Nacional, la Casa Eames es muy seductora. No conozco a nadie que haya estado allí y no se haya enamorado de ella.

La explicación más simple es que la casa fue el proyecto más personal de los Eames y la más pura expresión de su sensibilidad de diseñadores. Los Eames se conocieron en 1940 en la Cranbrook Academy of Art de Michigan, donde Charles era profesor y Ray una estudiante. Se casaron al año siguiente y se establecieron en Los Angeles. En un estudio improvisado en el departamento en que vivían produjeron su primer éxito comercial: una nueva forma de tablilla para la fractura de pierna, de madera multilaminada, destinada al ejército de los Estados Unidos. Charles contrabandeó los materiales de su lugar de trabajo, que consistía en construir sets de filmación para la MGM. Después diseñaron muebles que, según comentó alguna vez el Washington Post, cambiaron "la manera de sentarse en el siglo XX".

Eso fue algo importante, pero no fue lo único. Hasta ahora a los Eames se los ha conocido principalmente por sus diseños de mobiliario, pero su trabajo tiene otros aspectos igualmente interesantes. Si se le pregunta a un científico cuál es su ejemplo favorito del trabajo de Charles y Ray Eames, la respuesta podría muy bien ser: uno de los films cortos en los que trataron de desmitificar la ciencia y la

matemática, no una silla. El entusiasmo de la pareja por la ciencia complementaba su pasión por la tecnología, y eso se refleja en la innovadora estructura de la casa.

Pero también hay sensualidad en su obra. Las suaves curvas y los colores vibrantes dan a sus diseños una calidez que es muy contemporánea.

El amor por la naturaleza también está presente en toda la casa. Cuando empezaron a trabajar en ella, a mediados de los años cuarenta como parte del Case Study House Program cuyo objetivo era la construcción de hogares modernos modelo en California, la imaginaron como dos edificios separados: una casa con vista al mar a través del prado y un estudio en la ladera de la colina. Mientras más tiempo pasaban en el lugar, más lo amaban. Abandonando el diseño original, Charles y Ray diseñaron un plan para preservar la belleza natural de la zona excavando mucho para ambos edificios entre los árboles y la colina.

Fueron pioneros como recicladores, porque rara vez descartaban algo. Uno de sus automóviles, un Ford, les duró 18 años y en las cuatro décadas que vivieron en su casa sólo reemplazaron un electrodoméstico; una heladera.

La manera de trabajar de los Eames tuvo gran influencia. "Su práctica, basada en el trabajo en múltiples campos -arquitectura, diseño, cine y exposiciones- llegó a ser la norma para los diseñadores de vanguardia de hoy, quienes están desdibujando intencionalmente los límites entre las disciplinas", ha comentado Joseph Rosa, Profesor de Arquitectura y Diseño en el Art Institute of Chicago.

Del mismo modo, Ray abrió un rumbo y se destacó como una de las pocas mujeres diseñadoras de su época, aunque su contribución fue con frecuencia subestimada. Cierta vez una organización británica dedicada al diseño homenajeó a Charles con una medalla y a ella con una rosa, pero él siempre insistió en declarar que ella trabajaba en su mismo nivel. En 1956, en una presentación en el show "Today", en la NBC, Ray fue presentada con las siguientes palabras de bienvenida: "Esta es la señora Eames, quien nos contará cómo ayuda a Charles a diseñar sus sillas." Charles se indignó y puso mala cara, pero ella sonrió irónicamente. (Véalo en YouTube.)

"La casa de los Eames se ha convertido en un faro para el pragmatismo poético a la americana", dijo Paola Antonelli, curadora del MoMA. "En lo de Eames, el arte no sólo no intimida sino que el gran diseño está realmente al alcance de todos, mientras que el buen gusto significa ser capaz de apreciar la ocasional frivolidad en una obra de arte modernista." Es por eso que nos gusta. «

<http://www.clarin.com/suplementos/arquitectura/2009/10/27/a-02027375.htm>

IMPRIMIR



**Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica**  
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

## Ficha de catalogación

<b>Título:</b>	Una casa prefabricada que aún deslumbra
<b>Autor:</b>	Alice Rawsthorne
<b>Fuente:</b>	<i>Clarín</i> (Argentina)
<b>Resumen:</b>	La casa de Charles y Ray Eames conserva aún hoy su encanto y originalidad. Pioneros del reciclado y la eficiencia, este matrimonio de diseñadores norteamericanos marcó una nueva forma de entender la belleza en el hábitat doméstico del siglo XX. Pero su originalidad no se limitó a romper las fronteras entre el diseño de muebles y el de inmuebles, también supieron utilizar las matemáticas para recorrer los confines entre lo más grande y lo más pequeño en un documental que seguramente ha sido el más impactante en la historia de la ciencia. Artistas de tantos equilibrios, también supieron mantener el de género en la autoría de sus originales obras.
<b>Fecha de publicación:</b>	27/10/09
<b>Formato</b>	<input type="checkbox"/> Noticia
	<input checked="" type="checkbox"/> Reportaje
	<input type="checkbox"/> Entrevista
	<input type="checkbox"/> Artículo de opinión
<b>Contenedor:</b>	<input type="checkbox"/> 1. Los retos de la salud y la alimentación
	<input type="checkbox"/> 2. Los desafíos ambientales
	<input type="checkbox"/> 3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía
	<input type="checkbox"/> 4. La conquista del espacio
	<input checked="" type="checkbox"/> 5. El hábitat humano
	<input type="checkbox"/> 6. La sociedad digital
	<input type="checkbox"/> 7. Otros temas de cultura científica
<b>Referencia:</b>	5MMG83



**Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica**  
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

**Propuesta didáctica**  
**Actividades para el alumnado**

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en el texto sobre la obra de Charles y Ray Eames:

1. La casa de Ray y Charles Eames tuvo un coste de diez dólares por metro cuadrado, menos del 10 % de lo que costaba hace sesenta años una casa norteamericana típica.	V	F
2. La casa del matrimonio Eames tenía un diseño muy impactante, pero no era muy adecuada para ser habitada, de hecho ellos apenas vivieron cuatro años en ella.	V	F
3. El matrimonio Eames tenía muy claro que el entorno de su trabajo y el de su vivienda debían estar muy distantes entre sí.	V	F
4. Los Eames fueron unos de los diseñadores norteamericanos más influyentes del siglo XX.	V	F
5. Los Eames eran partidarios de utilizar materiales muy costosos para sus diseños. Un ejemplo de ello es su casa.	V	F
6. La ciencia resultaba también apasionante para los Eames, de hecho fueron los autores de un cortometraje científico muy famoso.	V	F
7. Los Eames simbolizan el carácter despilfarrador que algunos críticos consideran que caracteriza a la cultura norteamericana.	V	F
8. Los Eames tenían muy claro que su trabajo se desarrollaba sólo en el ámbito de la fabricación de sillas. Les interesaban muy pocas cosas más.	V	F
9. En el trabajo del matrimonio Eames había un gran equilibrio, aunque los prejuicios de su tiempo llevaran a considerar que el trabajo de Ray era menos relevante que el de Charles.	V	F
10. Los Eames aportaron calidad a la forma de divulgar la ciencia, de crear belleza en los entornos humanos y de hacer habitables y sostenibles las viviendas.	V	F

2. Busca más información sobre la casa de los Eames y algunos de los diseños que les hicieron famosos.

3. Los Eames son autores de un famoso sillón. Busca imágenes de él ¿Crees que su diseño sigue siendo actual?

4. La casa de los Eames resultó muy original y muy poco costosa. ¿Consideras que se puede construir con calidad y buen gusto una casa habitable como hicieron ellos? ¿De qué modo?

5. Según se comenta en el artículo, a pesar de que los Eames formaron siempre un equipo, parece que ciertos prejuicios llevaban a considerar que el papel de él era más importante que el de ella. ¿Crees que ese equilibrio entre ellos era habitual en su tiempo? ¿Crees que lo eran esos prejuicios? ¿Han cambiado hoy las cosas en esos dos aspectos (el equilibrio entre los sexos y los prejuicios sobre los géneros)?

6. Además de ser conocidos como diseñadores, los Eames son los autores de uno de los cortometrajes más impactantes de la historia de la ciencia: *Potencias de 10*. Localízalo (puedes encontrarlo en la página de su fundación) y tras verlo más de una vez comenta tus impresiones sobre su contenido.

7. Sobre cada frase de la siguiente quiniela señala tu postura de acuerdo, desacuerdo o duda. Selecciona dos o tres frases de la quiniela que te parezcan destacables (estés o no de acuerdo con lo que dicen) y redacta un comentario sobre ellas.

<b>Quiniela sobre las aportaciones de los Eames</b>			
1. Ninguna casa puede estar bien si su precio es bajo.	<b>1</b>	<b>X</b>	<b>2</b>
2. No tiene sentido construir utilizando materiales que no son de la construcción.	<b>1</b>	<b>X</b>	<b>2</b>
3. No me importaría vivir en una casa como la de los Eames.	<b>1</b>	<b>X</b>	<b>2</b>
4. El diseño del famoso sillón de los Eames me parece muy atractivo.	<b>1</b>	<b>X</b>	<b>2</b>
5. La creatividad estética es una cualidad que no tiene nada que ver con la ciencia.	<b>1</b>	<b>X</b>	<b>2</b>
6. Potencias de 10 es una buena forma de mostrar el viaje desde lo más grande a lo más pequeño. Matemáticas aplicadas así dan mucho que pensar.	<b>1</b>	<b>X</b>	<b>2</b>
7. En un matrimonio que se dedique a una misma profesión es imposible que haya equilibrio, lo normal es que uno predomine sobre el otro.	<b>1</b>	<b>X</b>	<b>2</b>
8. Me gustaria trabajar en el lugar en el que vivo.	<b>1</b>	<b>X</b>	<b>2</b>
9. Me gustaría diseñar mi propia casa.	<b>1</b>	<b>X</b>	<b>2</b>
10. El diseño de los objetos hace más agradable nuestra vida.	<b>1</b>	<b>X</b>	<b>2</b>

**1:** De acuerdo;      **X:** En duda;    **2:** En desacuerdo



CENTRO DE ALTOS  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS  
CENTRO DE ALTOS  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS



Agencia Española  
de Cooperación  
Internacional  
para el Desarrollo

**Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica**  
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

**Propuesta didáctica**  
**Sugerencias para el profesorado**

- De entre las actividades propuestas, conviene elegir cuáles se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. En todo caso, antes de proponer la realización de las actividades se recomienda una lectura atenta del texto.
- La actividad 1 facilita el análisis del contenido del texto. Su revisión permitirá aclararlo y resolver posibles dudas. Las actividades 2, 3 y 4 se centran en las aportaciones de los Eames en el campo del diseño y en su famosa casa. La actividad 5 plantea algunas reflexiones sobre las cuestiones de género que aparecen reflejadas en algunos pasajes del reportaje. La actividad 6 sugiere buscar y ver los famosos y recomendables minutos de la película de los Eames "Potencias de 10". A pesar del tiempo transcurrido y de las limitaciones de los efectos del momento, su contenido sigue siendo bastante impactante y propicio para la comprensión y reflexión sobre el tamaño relativo de los objetos del Universo. La actividad 7 plantea cuestiones valorativas que pueden generar cierta controversia en relación con los temas que se plantean al hilo del reportaje sobre los Eames.
- Aunque las actividades propuestas están redactadas para ser realizadas individualmente, varias de ellas son especialmente propicias para ser desarrolladas en equipo o incluso en debate abierto con toda la clase. Es especialmente interesante, en este sentido, compartir los trabajos sobre las actividades 4, 5 y 6.
- Podría ser oportuno registrar algunos de los comentarios y las respuestas que aparecen en el aula tras el visionado del cortometraje sugerido en la actividad 6. Asimismo, también puede ser interesante registrar algunos de los comentarios sobre la actividad 7. Los temas son muy diversos, pero varios de ellos pueden mostrar ciertas miradas de los jóvenes.