



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

**“INTERNET HA REDUCIDO EL COLONIALISMO CULTURAL”.
ENTREVISTA A EDUARDO GALEANO**



REFERENCIA: **6MMG163**

La sociedad digital

Eduardo Galeano

Escritor. El autor visita España para recibir la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes, que premia su trayectoria intelectual



El escritor Eduardo Galeano, en el hotel Apsis de Madrid. MARTA JARA

«Internet ha reducido el colonialismo cultural»

Entrevista

ANTONIO J. RODRÍGUEZ
MADRID

Bromea sobre Sarah Palin y relata cómo tomaba el pelo a los fotógrafos norteamericanos: “Siempre les digo que aprieten el botón *H[air]* (pelo), ya sabes, ese invento uruguayo *high-tech*. ¿Vuestras cámaras no tienen el botón de pelo?, les digo. Les cuesta entender la broma”. Y aunque articula su discurso con la calma de la edad adulta, Eduardo Galeano (Montevideo, 1940) sigue manteniendo ese halo

de *enfant terrible*, alguien que en ningún momento ha dejado de creer en el discurso crítico. Y es precisamente por ello por lo que el autor visita España: para recibir mañana la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes, galardón que ya han obtenido Jean Baudrillard, Umberto Eco o Günter Grass.

¿Puede la literatura llegar a ser incompatible con la responsabilidad social?

La literatura es un movimiento social. Proviene de la sociedad y a la sociedad se dirige. Alguna vez Juan Carlos Onetti se enojó conmigo porque no le creí cuando dijo que escribía para él mismo. Le propuse que me entregase su material y yo se lo envié por correo a su

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Los hitos de un escritor inclasificable

> 'LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA'

Aborda la historia de América Latina desde la colonización europea. Casi cuarenta años después de su primera publicación, el libro se ha convertido en una referencia indispensable a la hora de estudiar el continente. Hugo Chávez fue responsable de dar un nuevo espaldarazo al texto cuando se lo entregó a Obama.

> 'EL LIBRO DE LOS ABRAZOS'

Tomando de nuevo a Latinoamérica como protagonista, el escritor hace gala de su habilidad a la hora de desarrollar ficciones breves, caracterizadas por el registro lírico.

> 'ESPEJOS'

Publicado en 2008, el último libro del uruguayo supone una recreación de la historia de la humanidad en donde se prescinde de fronteras geográficas y temporales.

> 'PATAS ARRIBA'

La relación entre países desarrollados y subdesarrollados, el libre mercado, el imperialismo y la cultural (colonial) de consumo protagonizan 'Patatas arriba: la escuela del mundo al revés' que edita Siglo XXI.

nombre y dirección. Eso le cayó muy mal.

¿Para quién escribe?

Tengo una suerte enorme y es que cuando en lecturas o charlas me encuentro con el público, confirmo que es cada vez más joven. Mi mujer bromea diciendo que pronto llegarán en cochecitos de bebé.

¿Qué recuerda de su experiencia con Onetti?

Era un falso puercoespín. Un hombre por dentro, aunque se hacía el ogro. Me enseñó que las únicas palabras que merecen existir son aquellas mejores que el silencio y por eso a mí me cuesta mucho escribir y reescribo tantas veces.

Mao habló de lo importante de definir al enemigo. ¿Cuál es el de la izquierda actual?

Desconfío mucho de este tipo de razonamientos porque conducen a una división del mundo entre buenos y malos. El bien y el mal: lo mismo que proponía Reagan o Bush, pero desde la izquierda.

¿Qué le dice la palabra socialismo?

Me hace pensar que podemos llegar a creer que tenía razón aquel viejo proverbio latino: Ítaca no existe, lo que existe es el camino hacia Ítaca. Lo que existe es la búsqueda. Yo creo que nuestro mundo está embarazado de otro mundo.

¿Ha reportado la globalización algún bien en América Latina?

Internet, por ejemplo. Aquello que nació al servicio de las programaciones de las operaciones internacionales en EEUU está siendo ahora un instrumento de vida. Sirve para dar voz a quienes antes estaban condenados a la soledad. Por mi parte, confieso que al principio desconfiaba de todo esto: pensaba que las máquinas beben de noche. Que cuando nadie las ve se emborrachan y por eso durante el día hacen cosas inexplicables. No hay que olvidar, sin embargo, que la globalización implica ceder la codicia como motor de la vida, el arréglate como puedas, y quien no, que se joda.

¿Qué le dicen los filántropos de 'Forbes' como Gates o Soros?

A mí eso me suena a caridad, no a solidaridad. Yo me sien-

«Creo que nuestro mundo está embarazado de otro mundo»

«La filantropía de Soros y Gates me suena a caridad, no a solidaridad»

to identificado con los movimientos solidarios, pero no con las obras de caridad. Participé dos veces en los foros de Porto Alegre y me siento muy identificado esa suerte de gran familia que se puede encontrar más allá de todo límite geográfico.

¿Seguimos sometidos al colonialismo de la industria cultural?

Es verdad que Internet lo ha reducido. Pero aún persiste la organización colonial. Y es ahí donde entran en juego los agentes culturales del mundo independiente, sometido y humillado, y que a veces llegan a hacer suya la mirada del amo. Una tradición de autodesprecio. La cultura de la impotencia con la que los países del Sur han sido entrenados por el Norte.

¿Y qué hay de la democracia mediática?

Bueno, no depende de que a Italia la dirija Berlusconi o San Francisco de Asís. Depende de un desarrollo de la industria de la comunicación que se orienta hacia el consumo y no hacia la multiplicación del conocimiento y de la sensibilidad. Hacemos nuestro el criterio según el cual solo es bueno lo rentable. Eso te enseña a aplastar al prójimo, no a reconocerlo como promesa. Es una parte sustancial de lo que hoy día podríamos llamar la dictadura del miedo. Ya ni se salvan los animalitos, pues hasta los cerditos te transmiten la gripe y las vacas la locura. Y yo que pensaba que la locura era un privilegio humano.

Comenta la noticia

¿QUÉ PIENSAS DE LA LITERATURA DE GALEANO?

<http://www.publico.es/culturas>



Pádel Solidario para Empresas

GmpFundación

ii Insíbete !!

Del 13 al 25
de octubre de 2009

Iberia Mart Pádel Center · Orense, 34 Madrid

Más información en padsolidario.org
y en el teléfono 91 444 28 00



A beneficio de Apanefa:
Apoyo a domicilio y respiro familiar
de 50 personas de Madrid con
daño cerebral adquirido





CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Ficha de catalogación

Título:	“Internet ha reducido el colonialismo cultural”. Entrevista a Eduardo Galeano	
Autor:	Antonio J. Rodríguez	
Fuente:	<i>Público</i> (España)	
Resumen:	El autor de “Las venas abiertas de América Latina” reflexiona en esta entrevista sobre temas de literatura y de política. Y también sobre algunos cambios en nuestro mundo, como la aparición de Internet, que según él ha facilitado herramientas para enfrentar males como la globalización y el colonialismo cultural.	
Fecha de publicación:	28/09/09	
Formato	☐	Noticia
	☐	Reportaje
	☒	Entrevista
	☐	Artículo de opinión
Contenedor:	☐	1. Los retos de la salud y la alimentación
	☐	2. Los desafíos ambientales
	☐	3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía
	☐	4. La conquista del espacio
	☐	5. El hábitat humano
	☒	6. La sociedad digital
	☐	7. Otros temas de cultura científica
Referencia:	6MMG163	



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Actividades para el alumnado

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en esta entrevista con Eduardo Galeano:

1. Galeano recibió la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes.	V	F
2. La medalla de oro del Círculo de Bellas Artes solo la reciben escritores iberoamericanos.	V	F
3. En Uruguay las cámaras fotográficas tienen una función que pone pelo a los escritores calvos.	V	F
4. Galeano, igual que Onetti, sostiene que uno escribe para si mismo.	V	F
5. Galeano cree que otro mundo es posible.	V	F
6. Galeano tiene buena opinión de Internet.	V	F
7. Galeano valora mucho a los ricos que se convierten en filántropos.	V	F
8. Según Galeano en los países del Sur hay una cierta cultura de la impotencia.	V	F
9. Hugo Chávez regaló un libro de Galeano a Obama.	V	F
10. Galeano no suele escribir nunca textos breves.	V	F

2. ¿Qué opinión tiene Galeano de Internet según esa entrevista? ¿Por qué desconfiaba de las máquinas? ¿En qué sentido, según Galeano, Internet es de las pocas cosas buenas que la globalización ha traído a América Latina?

3. “Un desarrollo de la industria de la comunicación que se orienta hacia el consumo y no hacia la multiplicación del conocimiento y de la sensibilidad”. ¿Qué crees que quiere decir Galeano con esta frase? ¿Qué diferencias hay entre esas dos formas de entender la industria de la comunicación?

4. Busca información sobre la trayectoria literaria de Eduardo Galeano y redacta un perfil biográfico de este escritor. Imagina que lo invitáis a tu centro educativo y te corresponde presentarlo. ¿Cómo lo harías?

5. Elige uno de los libros de Eduardo Galeano y después de leerlo escribe una reseña sobre él. Si te ha gustado intenta que con tu reseña también otros se animen a leerlo.

6. En su libro “*Los hijos de los días*” Eduardo Galeano recorre las fechas de todo un año y escribe un breve texto (siempre menos de una página) sobre algo relevante que esté relacionado con cada día. Busca fechas que podrían ser significativas en relación con las tecnologías de la información e Internet y sobre las que se podrían escribir algunas cosas con ese estilo tan propio de Galeano. ¿Qué fechas y qué temas le propondrías? ¿Te atreves a escribir tú los textos? (no dejes de revisar ese libro de Galeano).

7. En la obra de Galeano no solo destacan los textos que escribe, sino también los títulos que pone a los capítulos y los libros. Enumera los que más te llamen la atención y coméntalos.



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Sugerencias para el profesorado

- De entre las actividades propuestas conviene elegir cuáles se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. En todo caso, antes de proponer la realización de las actividades se recomienda una lectura atenta del texto.
- La actividad 1 facilita el análisis del contenido del texto. Su revisión permitirá aclararlo y resolver posibles dudas. Las actividades 2 y 3 sugieren comentar los contenidos de la entrevista en los que Eduardo Galeano aborda temas relacionados con las TIC. Las actividades 4 y 5 se centran en la obra de Galeano y proponen reseñarla tanto en su trayectoria general como en alguna de sus obras en particular. La actividad 6 vuelve a centrarse en el tema de las TIC sugiriendo aprovechar el formato del libro aludido de Galeano para ensayar la redacción de algunos textos sobre esos temas. La actividad 7 pone el acento en el carácter sugerente y evocador de los títulos que Galeano pone a sus obras proponiendo comentar algunos de ellos.
- Aunque las actividades propuestas están redactadas para ser realizadas individualmente, varias de ellas son especialmente propicias para ser desarrolladas en equipo o incluso de forma compartida en la clase. Es especialmente interesante, en este sentido, compartir los trabajos sobre las actividades 5, 6 y 7. Sobre la actividad 6 se podría plantear la elaboración de un texto colaborativo repartiendo la redacción de lo correspondiente a distintas fechas.
- Podría ser oportuno registrar algunos de los comentarios y las respuestas que aparecen en el aula en torno a las actividades 2, y 3. Tales apreciaciones pueden ser útiles en relación con las percepciones que los jóvenes pueden tener sobre esos temas. Sin duda, también podría ser muy interesante recoger las aportaciones que puedan aparecer sobre las actividades que tienen una orientación más literaria de entre las que se proponen.